

الأوكب

العدد ١٧-١٩٧٤-٧٠ مائتا

عدد ممتاز
خاص عن

السينما المصرية

٥٦ صفحة

مع العدد

هدية

صورة بالألوان

للمطرب

أحمد رشدي



عزیزی القاریء

تظل السينما هي الأقرب إلى القلوب - وهي
الأسهل عمليا في الوصول إلى الجماهير ، والتي
تحمل الثقة في الناس - الفيلم سيد الموقف ، أفضل
من كلام يقال بالاذاعة - أو المسرح - ويحكم الإقضية
ما زالت الثقة بها أقوى من التلفزيون - بل أنها
استغلت التلفزيون وعبرت منه إلى الجماهير ..
مع أن كلا منهما صورة - والصورة هي اللغة
السهلة ، المقبول تداولها ، والمفهومة من جميع
المستويات الثقافية في جميع الشعوب ، إلا أن السينما
عبر سنواتها الطويلة ثبتت نفسها في أذهان الجماهير
.. ربما أيضا لأن العاملين فيها يتفوقون عليها أموالا
.. والذي يتفوق المال يتابع التنفيذ ، ليكون أكثر دقة
.. وأكثر قدرة على تحصيل عائد ..

سواء كان العائد ماليا - مقصود به أخذ ما في
جيوب المخرجين - أو كان العائد ثقافيا ، وهو ما
تهتم به أجهزة الثقافة ، التابعة لوزارة الثقافة ..
فلأنها صورة فهي مفهومة ، ومحبوبة ، ومقبولة
لأن الإنسان تشكل منذ بدايته في صورة - ولأن
حراسه تفهم جيدا أسلوب الصورة - الذين يفهمون
المعاني المجردة قلما - رموز الجبر تصيب أي إنسان
عادي بالصداع - العقل إنسان مكنون ليفهم الصورة -
ليستقبل الصورة ، ليرسل الصورة ، صورة إلى العين
وصورة إلى الأذن - وصورة إلى الأنف - وصورة
إلى اللمس - وصورة إلى الذوق ..
صورة متحركة - والحركة نشاط - والنشاط
سرعة - والسرعة هي طابع الإنسان - وطابع
العصر ..

العصر طابعه السرعة - وطابعه الصراع ..
والصراع دراما ولا توجد سينما بدون دراما - ولا
يوجد إنسان بدون دراما ..
وهكذا أصبحت السينما أقرب أساليب التعبير
إلى قلب الإنسان في العصر الحديث ..
هي أسلوب تعبير .. أسلوب مناسب لإنسان
العصر ..

كل ما عليها أن تصل إلى الـ ٢٧ مليون مصري
ثم تصل إلى بقية الـ ١٠٠ مليون عربي - ثم تصل
إلى الناس جميعا بعد ذلك بقدر الامكان ..
وتصل إذا كانت قوية ..

وتكون قوية إذا كانت تقسم بدور في حركة
مجتمعا - بقدر المصدق في التعبير عن حركة
شعبا - ستكون تالفة - وبقدر ما يكون هدفها
هو الشعب نفسه ، تعبر عنه ، وتعبر له .. بقدر
هذا تكون قويتها ..

لأن قوة الفنان المصري أن يكون معبرا عن
مصر ، لا معبرا عن نفسه فقط ، ولا معبرا عن شركة
الانتاج فقط ، ولا معبرا عن الممول - ولا معبرا حتى
عن المؤلف أو المخرج أو السيناريست ..
قوة الفنان المصري مؤلفا ، ومخرجا وفي جميع
فروع الفن ، أن يكون ابن مصر ، يعبر مصر ، ويعبر
عن مصر ..

ومادامت الحياة قد تفجرت من جديد في السينما
المصرية - وانتشر النشاط - وامتلات الاستوديوهات -
بأفلام كثيرة وتبدل جهود المخلصين من قيادات
الثقافة .. فإن هذه الخطوة يمكن أن تتحقق قريبا
عندئذ سوف نجتاز أيضا مجال المحلية ..
ستكون السينما المصرية سينما عالمية أيضا !

طه قابيل

أمين فيلم

أم كلثوم؟!!

أم كلثوم • عبد الوهاب • يوسف وهبي • رياض
السباطي • شخصيات فنية ، حققت في حياتها أشياء
عظيمة • وحقت جماهيرية واسعة • فلماذا لا
نستغلها !!



أحد يدرق السبب • مع أن الفيلم
من جميع الوجوه • ناجح •

● فهو من الناحية الفنية •
يتوفر له كل شيء • سعد الدين
وهبة • كاتيا • يوسف شاهين
مخرجاً • وعبد العزيز فهمي •
مدير التصوير • بجوار أسم
أم كلثوم • الضخم •

● وهو من الناحية التجارية •
تتوفر له كل مقومات الربح •
فأم كلثوم • لها سميتها الهائلة
سواء في مصر • أم في المنطقة
العربية كلها • ومثل هذا الفيلم
لو تحقق • فإنه يدر عائداً هائلاً
بالتأكيد •

منه مستلحقاً أو أكثر •
سمعنا أخباراً تفيد أن
سعد الدين وهبة مشغول
بكتابة فيلم عن حياة سيدة الفناء
العربي أم كلثوم • وأن هذا
الفيلم سوف يخرج يوسف شاهين
سمعنا أكثر • أن يوسف شاهين •
وعبد العزيز فهمي مدير التصوير •
قد سافرا منذ عامين مع مصيدة
الفناء إلى باريس • لتصوير سلفها
الذي أفهم هناك كجزء من الفيلم •
وبعد العباس الكبيش الذي بدأت
به هذه الأفكار • خلقت الأخبار •
ونحول كل شيء إلى مجرد رغبة
كانت موجودة • ثم انتهت • ولا





● السباطي ●

ومع ذلك .. لم يستمر العمل
في الفيلم .

وأعتقد أن ذلك خسارة بالأكيد .
لأن كلثوم .. ليست شخصية
عادية .. لها شخصية نادرة
التكرار . سواء من الناحية الفنية
أم من الناحية الشخصية .

● مادة درامية ●

ولأن الفيلم يحتاج إلى مادة
درامية . فإن حياة أم كلثوم
حافلة . كمادة درامية .

الصفيرة ابنة القرية الصغيرة .
حياتها في الموالد . مهيئتة إلى
القاهرة . حياتها العسافلة في
القاهرة . الشخصيات الكثيرة ..
الأدبية والفنية والسياسية التي
تجمعت حولها .. تحقيقها لتلك
المكانة الكبيرة في مصر .. ولم
العالم العربي . رحلاتها . دورها
كمواطنة في مصر . كل ذلك يجعل

من حياة أم كلثوم .. مادة درامية
ممتازة . جديدة بأن تقدم في عمل
فني . والسينما . هي أكثر أدوات
التصوير قدرة على تحقيق ذلك . أن
أم كلثوم .. جزء من تاريخ مصر .
بل هي إحدى علاماتها .. حتى أن
كاتباً مجرباً مثل نجيب محفوظ .
لا يلوته وهو يؤرخ لمصر أديباً ..
أن تكون أم كلثوم جزءاً من ذلك
التاريخ . لأنها فضلاً . جزء من
تاريخ مصر .

● الكبار ●

ولا أجد مبرراً . لماذا لا تفكر
ميلة السينما . في تقديم سلسلة
الأم روائية .. أو درامية . من
الشخصيات الكبيرة . في حياتنا .
مثلاً .. لماذا لا تفكر في تقديم



● يوسف وهبي ●

شخصية نادرة . ويوسف وهبي .
من الشخصيات النادرة لمسل .
والتي لن تتكرر في حياتنا .

● و .. رياضي السباطي ،
ذلك العساق الذي أمسك
العالم الاجتماعي ، وعساق
راعب في محراب الألحان .
مدرسة أخرى في اللحن العربي .
وحياة صاعقة .. لها تفاصيلها
الكثيرة بالتاكيد . علاقتهم
بأم كلثوم التي استمرت هذه
السنوات الطويلة .. يقدم من
خلال صوتها الصغرى تلك الأعمال
الخالدة . أن رياضي السباطي
فيلم آخر .. يحقق نجاحاً
مثالاً ..

والكبار في حياتنا .. كثيرون .

العربية . عبد الوهاب الفنان .
عبد الوهاب الاجتماعي . عبد الوهاب
الأب . جوانب كثيرة .. تخلق في
النهاية عملاً سينمائياً ممتازاً .

● ثم .. يوسف وهبي . هو
واحد أيضاً من هؤلاء الذين أثروا
في تاريخ الفن المصري . فهو
والد من رواد المسرح . ذلك الشاب
ابن العائلة الكبيرة . الثرية . الذي
يبدأ حياته هاوياً يقول التونولوج .
ثم يصبح يوماً .. أشهر ممثل
مصري في المنطقة العربية .
تلاميذه . مدرسته . فرقته .
مدينته . تعدد اتجاهاته ... ثم
السينما والمسرح . غرامياته
الكثيرة . حياته الحافلة بالكثير .
كل ذلك يجعل منه . دراسة

فيلم بعد أم كلثوم .. من
عبد الوهاب . وعبد الوهاب هو
الأخر له دوره في تاريخ الموسيقى
العربية .. بجوار أنه مادة درامية

ممتازة .. سواء من الناحية الفنية .
أم من الناحية الشخصية . والذي
يقرا حياته . أو يسمع ذكرياته .
يرى أي عمل سينمائي ممتاز يمكن
أن يتحقق . لو أنه نفذ لمسل .
وقيل عبد الوهاب .. يحقق نجاحاً
بأمر أيضاً . لأن عبد الوهاب له
مكانته العربية الضخمة . الصبي
الصفير ابن باب الشعرية . علاقته
بالأدكار .. والموالد . شسبابه
الأول . علاقته بأمر الشعراء .
علاقته بسيد درويش . غرامياته .
شهرة .. تربية على لغة الموسيقى .



● محمد عبد الوهاب ●

● نجيب مخلوط ●

كاملات فنية ، تعيش الى الابد .
فهل تفكر هيئة السينما في
تحقيق ذلك .. هي القدر من
غيرها .. خاصة وان مشجرا
تلك الاعمال سوف تحتاج الى

ميزانية كبيرة ، لا يستطيعها
منتج من القطاع الخاص . انما
ان تفكر هيئة السينما في تنفيذ
هذه السلسلة من الافلام الكبار ،
وتكون بذلك قد خلقت شيئا

طيبا جدا . وسوف لن تنسى
اذا فكرت . وسوف لن تنسى
اذا قدمت على التنفيذ ، مادام
الشروع كانت بدايته على
وشك التحقيق . بفيلم
ام كلثوم الذي توقف ..



وهم بلا جدال ، يستحقون ان
نحتفظ بهم ، وان نمنحهم
حياتهم الحافلة .. وهم مالوا
يمنحون الحياة ثراء .. وعطاء ..

● الهيئة ●

واذا كانت هيئة السينما قد
توقفت من الإنتاج ، بسبب
الحسابات المستمرة التي انتهت
الى لا شيء . فلماذا لا تقيم وحدة
انتاجية تحت اشرافها ، تنفذ
مثل تلك الاعمال فقط . انه
مشروع ناجح ، يستحق ان
يناقش ، وان نهتم به .. دون
خوف من مقامرة ، قد لا تحقق
شيئا . ان اكثر ما يعقسه
هو ان نحتك هؤلاء الكبار ،



وماذا رأت

سفير

ف

لندن

؟

الافيش عبارة عن مساحة سوداء مكتوب عليها اسم الفيلم « الجن » لم ممنوع لافل من ١٦ سنة .. وفقط .. لا اسم مخرج ولا اسماء ممثلين .. ولا أى إيضاحات أكثر من هذا .

والاقبال بلا حدود على هذا الفيلم الأمريكى الذى يعرض فى لندن .. وشاهدت سفير ومضى الافيش والرحام على الفيلم وبدلا من أن تنجى الى الطبيب لتستشيره فى أزمة المدة والتي سالت من أجلها الى لندن دخلت السينما .

يبدأ الفيلم بصوت الاذان لم ينتقل الى عرض لفطسات لاناير الاقصر ، حيث يعمل بطل الفيلم استاذ الازن .. ويعد قطعة من الحجر يكسرها فيجد بداخلها احد تماثيل الفراعنة لكن الحجر به جن ، وتحمل لعنة الفراعنة بفناء صخرة عمرها ١٢ سنة فيكنها الجن ، وهنا يسمو برامة العمل الفني من ناحية الاداء والماكياج والتصوير والخدع السينمائية لان الفسافة تطلب

ساعتها لم انها تقوم بتصرفات شاذة ، ويتشاب جسدها حالات غريبة وتأخذها والدتها للطبيب فتري الابرة وهي تدخل رقبته وفي الابرة آلة تصوير دقيقة جدا تصور كل دقائق الخ الذى يراها المشاهد أمامه . ويقرر الطبيب ان الفتاة ليست مريضة لكنها تعاني فعلا من ارواح تسكن جسدها . ان الفيلم يقرر هذا الراى ثم انه يريد ان يقدم للمشاهد عرضا ممتازا يظهر فيه مدى التمكن من العمل الفني وكيف يقدمه بصورة متكاملة .

رغم ان سفير فتاة تعيش فى قلب العمل الفني وتقيم الخدع السينمائية الا انها فى كثير من المشاهد التى تقدم هذه الخدع كانت تحس انها ترى واقعا أمامها وتصاب بالرعب حتى لتحس بنفسها وهي تم بالقياس من كرسيا محاولة الاحتساء فى والدتها التى كانت قد أصيبت هي أيضا بالرعب .

وحاولت سفير ان تحصل على نسخة من الفيلم حتى تعرضه على أصدقائها وزميلاتها فى الوسط الفني لكنها لم تجد أى نسخة لتسئرها .

ودخلت سفير مسرحية « مير » أى شعر التى تعرض من ١٨ سنة بصفة مستمرة وهي من حياة الهبيرة كيف بدأوا وكيف أصبحوا بطريقة معيشتهم وتصرفاتهم على الطبيعة وأسلوب تفكيرهم .

كما حضرت مسرحية « او كال كتا » وهي مسرحية تعرض من ٢٧ سنة وهي مسرحية اباحية تماما حتى اننا نرى الممثلين عراة تماما على المسرح . والمسرحية تقدم سبب وجود الجنس مع شرح له

وتفاصيل كثيرة . كل ثوب بدراسة وإحليل دقيق .

ومن الملاحظ الاستعراضية حضرت سفير مسرحية « دالى لاوب » وهو صاحب المسرح الذى يقدم عروضاً غنائية وأقصة ويلقى بالإنكات ويبدأ العرض بوصف نفسه فهو مخفث ويقول لهم انه سعيد بهذا ويقول للجمهور انهم أيضا سعداء بي كما أنا ولذلك قائم تاون لمشاهدتي ولذلك فانا لا انتكر لصفتي هذه حتى بعد ان ينتهى العرض واعتبرها موهبة فى تسعدنى وتسعدكم .

والمرح يوميا مودم جدا وصاحب المسرح فيه جمال يفوق جمال أجمل الجميلات .

● بقيت سفير فى لندن لمدة عشرة أيام وعادت لتستأنف تصوير فيلم « لقاء هنسالا » بطولتها مع نور الشريف ومن أخرج أحمد صبيح الدين والذي تقوم فيه بدور راقية .

بعد أيام ستبدأ بطولة أول فيلم لها من إخراج بركات وبطولة حسين فهمى وهو « مع حبي وأشواقى » المأخوذ من رواية ترويض النمرة لان سفير حننا فتاة حنيدة جدا ومدللة لا بعد حد

وتعيش مع عمها فى بيروت بعد وفاة والدتها ويريد منها ان بعد من ادائها ويجريها على ان تقبل لخطبة صبر خانم الذى لا توافق عليه وتساخر من بسميوت الى القاهرة وتعرف على فسياب وتندفع على حبه وتقبل خطبته

وترسل الى عمها بالخبر ويقوموها على أول باخرة الى مصر ، توكب الباخرة ويستأذنها خطيبها للحظات ثم يرسل اليها رسالة يخبرها فيها انه لن يعود بمصر ان يكون قد استولى على حقيبة مجوهراتها وتنهال الفتاة فى غرقتها من صدمتها فى حبا ومن خجلها من مواجهة عمها .. وتلتقى فى الباخرة بكتاب غامض وتحمى له قصتها وتطلب منه ان يخرجها من مطبات الحرج التى تقع فيها فيسدم انه خطيبها فى حفلة التكريم التى تقام لعمها كمروسين فى الباخرة كما يدمى امام عمها انه خطيبها .

كل هذا مقابل مبالغ من المال تصده بها ، لكن الشاب لا يقبل ان يستمر فى هذا الخسار فيصارح عمها بالحقيقة فيطلب منه الم ان يستمر فى ادائه القيام بنفس الدور حتى يحسم من اندفاع الفتاة ويجعلها تعيش بطريقة معقولة فيبدأ الشاب فى محاولة ترويضها فى تصرفاتها وطريقة ملابسها ومعيشتها ومع الأيام تنشر الفتاة ويحبها الشاب وتبادل الحب ويتم زواج حقيقى بينهما بعد ان كان لمثلا .

● بعد ان تنتهى سفير من القيام بدور النمرة سوف تبدأ فى تمثيل فيلم « شهرة » فى الفيلم ممثلة المسرح والسينما والتجبة المشهورة اللمسة التى يحاول التقرب اليها كل نجوم المجتمع ويعرض عليها الكاتب نور الشريف الذى جاء من الصعيد مسرحية لتمثيلها لكنها تصده فليس لديها الوقت

لقراءة الناج جديد وفى حفل كوكبيل تلتقى النجمة بالكاتب الذى دعاه للحفل صديق مثل وجهه انسانا خجولا جدا ترى فيه نوعا يختلف من الرجال الذين تعودت التعامل معهم . وبسدا بينهما قصة حب وتقرر ان تمثل مسرحيته فقد وجدتها أيضا لونا آخر من المسرحيات يختلف من المسرحيات السطحية التى كانت تمثلها .. وفى يوم الاقتراح يلقى المسرح ويمنع عرض المسرحية بأمر الرقابة فهى مسرحية سياسية وينتظر الكاتب من حبيبة ان تصمد ويرفض ان يتجرع للتيار ، وان يكتب لها مسرحيات من التسوع الهلس . وتحس انها لو استمرت معه وبأسلوبه فسوف تبعد عنها





عدسة: على أبو زيد

نبيلة أن تزوج ابنتها من شاب
عنى امتقاسا منها أن في
هذا سعادتها ويسكنها عادل من
أجل حبه . وتموت الأميرة زوج
عادل من سهر لكن عفت الأم
نبيلة يظهر لها وينبع عادل طوال
الفيلم من أن يقترب من ابنتها
أمرها من على إلا يتم الزواج
وفي النهاية يكشف عادل أنه كان
يعيش في وهم وأن حياته قد
خرجت من حياها إلى الأبد . أن
عفتها ليس إلا مجرد خيال في
ذهنه . والفيلم من إخراج
حسن الصبغى وهذه هي المرة
الأولى أيضا التي تقوم فيها
سهر ببطولة فيلم
من إخراج حسن
الصبغى . . .



عائشة صالح

بالنسبة للعالم أو للحبه وتقول
سهر أن رأى الشخص في هذه
المشكلة أن الحب جميل جميل
وأن الحياة بقونه لا شيء ولذلك
فهو أقوى شيء في الوجود ومع
ذلك هناك ظروف تضغط على
الانسان أحيانا وتمنعه من أن ينطق
أرادته كاملة .

● حاليا تقوم سهر بتصوير
اللقطات النهائية في فيلم « إلى
الحبيب مع حبي » الذي تمثل
بطولته مع عادل امام ومحمدرضا
وسهر غانم ونبيلة السيد ونجوى
فؤاد وفكرة الفيلم أن نبيلة
السيد والدة سهر والأسرة تعيش
في بيئة شعبية وسهر ومسالل
يشادلان الحب لكن أسرة سهر
تهبط عليها لرواة ، وتقرر الحى
الذى نشأت فيه . وترصد

من شاب لا تحبه ومن هنا تأتي
المواقف الضاحكة في الفيلم .
ولأول مرة من إخراج صلاح
أبو سيف ستقوم سهر ببطولة
فيلم « أنهم يبيعون الحب » . .
والفيلم يبحث مشكلة الحب
والفلوس وأيهما أهم في حياة
الناس ونرى الفتاة الصغيرة التى
تتزوج رجل في سن والدها من
أجل المال ، ونرى الشاب الصغير
الذى يتزوج امرأة كبيرة من أجل
مالها ، وسهر في الفيلم تشور
على وضعها وتفضل الحب على
المال لكن بعد أن تتزوج حبيبها
الفقر وتضحى من أجله بكل شيء
ترى أنها تبت من حياة الفقر
وأنها لم تنز أيضا بالسمادة ولكل
انسان رأى في هذه القضية
وتفاوتت درجة تحمل كل شخص

الشهرة والأضواء فتعيد الفساح
مسرحتها بأحدى مسرحياتها القديمة
وتظهر على المسرح ودموعها على
أغداها فقد رفضت حبه من أجل
الأضواء لأنه هو نفسه رفض أن
يغير طريقة وأصر على طريق
الكفاح . . وفيلم « شهرة » من
إخراج عدلى خليل ويشترك مع
سهر ونور في الفيلم أحمد مظهر
وكمال الشناوى .

● ومن إخراج أحمد فؤاد
ستقوم سهر ببطولة فيلم « مين
قد الست دى » ومعها نور
الشريف وفي هذا الفيلم ستدعى
امام والدها أنها انتقلت إلى ولد
ولذهب إلى المستشفى لإجراء
الجراحة وبما أنها الطبيب صديق
حبيبها على خداع والدها . كل
هذا لأن والدها يريد أن يزوجها

من هنا.. ينبغي أن تبدأ

محددة ، تنظر للواقع من خلالها .. ومن طريق تلك الرؤية ... تؤثر في الواقع .. لأنها تريد تحقيقه بما لرؤيتها .

● افلام بلا فكر ●

لقد ظهرت افلام كثيرة .. أخذت من الواقع ، وأعطته ، لكن اصحابها ، لم تكن لديهم رؤية محددة لهذا الواقع . لقد كانت الصدفة وحدها هي التي حققت وجود مثل تلك الافلام . كان يقال في إحدى جلسات أهل السينما ، ماريك لو قدمنا فلما يتحدث عن هذا ! ثم يبدأ التذاعى .. حتى تنتهي الليلة .. وتكون قصة الفيلم قد اكتملت ، ثم بعدها بأيام يكون السيناريو جاهزا .. ثم بعد اسابيع يكون الفيلم جاهزا للعرض . الرؤية الاجتماعية هنا

● السينما اعتمدت على الأدبيات . تقدم أفكارا ..

اجتماعيا .. أو سياسيا ..

● من الضروري أن تتأثر السينما بالمجتمع حتى يمكن أن توثق فيه

بلا جدال . نحن في حاجة الى سينما جديدة . سينما تصنع عينها على حركة المجتمع .. تتأخذ منه ، وتعطيه . بدلا من الوقوع في الخيال .. بعيدا عن حركة المجتمع .

تصميم غير اساسية ، في الشكل ذلك العصر . تصبح غير مطلوبة ايضا بالنسبة لاي مجتمع .

وحتى تؤثر السينما في المجتمع ، فهي لابد أن تتأثر به أولا . أن القضية هي أخذ .. وعطاء . وإذا لم تأخذ السينما من المجتمع ، فإنها بالتالي لن تعطيه بل .. لا يمكن أن تعطيه .

وإذا أرادت السينما أن تؤثر في المجتمع ، فلا بد أن تكون صاحبة فكر . لها رؤية اجتماعية

الفن عندما ينشأ بعيدا عن الواقع ، فإنه لا يتأثر به ، ولا يؤثر فيه . وهو هنا ، يصبح فنسا رقيقيا ، أكثر منه أي شيء آخر . وإذا كان الترفيه في الفن مطلوبا ، فإنه لا يشكل حاجة اساسية . ذلك أن الفن المؤثر ، هو الفن الاساسي ، الذي يقوم بدور في المجتمع .

ولأن السينما هي فن العصر . فإنها ينبغي أن تتأثر به ، وتؤثر فيه . وهي عندما تنفصل عنه .



● مشهد من « الشمس والكلاب »



● محمود عيسى

السينما الجديدة

.. ليست التزاما . ولا فترا
حقيقيا لابنا .

انها الصدفة فقط . وهذا
يمكن ان ياتي من طريق صفحة
الجريمة في الجرائد . فتكون
الجريمة مبتكرة ، من هنا ، ياتي
ذلك العمل . وهذا يمكن ان يلم
مثل « اللص والكلاب » الذي

اعتمد فيه مؤلف قصته الكاتب
الكبير نجيب محفوظ على حادثة
السفاح الشهير محمود أمين
سليمان ، ثم من خلال فكره ..
حملها الضامير التي يراها . لقد
أخذ نجيب محفوظ من الواقع ،
ثم من خلال رؤياه الخاصة
أردأه ومفكر .. أعطى المجتمع
مرة أخرى .. قارئه بلا جدال

• الادب والسينما •

ولو اننا تأملنا معظم الأعمال
التي قدمتها السينما ، وكانت
تعمل مضبوطة اجتماعيا أو
سياسيا ، سوف نجد انها
اعتمدت اساسا على الامثال
الروائية ككبار الكتاب عندنا ..
امثال نجيب محفوظ ، عندما

قدمت السينما العربية معظم
رواياته . الطسريق ، اللص
والكلاب . الشعال . ثورة فوق
التيل . ميرامار . الثلاثية .
السمان والطريف . واخيرا تعد
له الكرنك . وهذه الروايات جمعت
معظم معاني السينما العربية ..
سماد حسنى ل « القاهرة ٢٠ »
مثلا .. و « الطريق » .. شادية
في « اللص والكلاب » .. نادية



نادية لطفي

واضح في « أبناء الصمت »
غير أن هذا لا يكفي .. فالمفروض
أن الشباب يكون أكثر التزاما
بالواقع الجديد ، لأنه نتاجه .

● علاقات جديدة ●

لاحتدال في أن علاقات جديدة
قد بدأت في مجتمعنا . علاقات
بعضها ما زال يتصارع ، يحاول
أن يثبت وجوده . وبعضها
لمرض نفسه قرضا . وبعضها
ما زال في حاجة إلى حوار ..
ويصبح تحت القبول ، أو الرفض

فمثل القرارات الاشتراكية في
١٩٦١ والجمع على بتفاصيل
جديدة . لقد تعددت طبقات
لم تكن معدة . وهذه الطبقات
أصبحت لها نصيب . وبجوار تلك
الطبقات ، ظهرت فئات كثيرة ،
وطبقات أخرى صغيرة داخل
مجتمعنا . لقد ازداد التسليم
وانتشر . ودخلت الكهرباء كثيرا
من بلدنا . وانتشر التلفزيون .

وزادت ساعات الإرسال الإذاعية
وتعقدت أرباح المصانع .. يتألف
العمال . وظهرت أرباح جديدة
ومع كل هذه .. بدأت علاقات

جديدة تثبت .. وتفرع .. لم
جاءت هزيمة ١٩٦٧ .. وكان لها
مالها . التهجير . والعرب .

والتنزيق . ودخول أبناء المسن
إلى الريف الهادي ، وما حدث
في هذا الريف . دخول المبنى
جيب والميكرو جيب إلى القرية .
هبوط أبناء مسن القنال إلى
القرية ، وما استتبع ذلك من
تغير في العلاقات داخل القرية
ذاتها . ثم حرب ١٩٧٣ .. والنصر

ثم انتظار العودة . الأرض الجديدة
.. والعالم الجديد . الهزيمة
الظيمة التي أحدثتها النصر في
النفس . وما استتبع ذلك .
الانفتاح .. والحوار الديمقراطي
الدار الآن ، لتزداد حركة
الجمع .. نحو خلق مصر جديدة

كل هذه رؤى .. وكل
هذه مشاكل يتعين أن تنظر من
خلالها الشبان . الواقع الجديد
الوجود . العلاقات الجديدة
الشبابية والمقدرة .. كل ذلك ،
يشكل أرضية خصبة ينبغي أن
تخرج فيها السينما . أن تأخذ
منها .. تنظيها ، لتؤثر في
النهاية .. ولتؤكد أن السينما
تؤثر في المجتمع . وتأثر به .

من هنا ، ينبغي أن تبدأ
السينما الجديدة . أن تبدأ من
الواقع الجديد .. أن تكون لها
رؤية . وأن يكون لها فكر .
لتأثير به .. من
أجمل خلق مصر
الجديدة . . .



حلمي سالم



من هنا ينبغي أن تبدأ السينما



● مشهد من السمان والخریف ●

لطفى في « السمان والخریف »
هدى سلطان في التلاية ..

وكثيرات غيرهن . كذلك اشترك
احمد مظهر ، ومحمود مرسى ،
وشكري سرعان ، وكمال الشناوي

ونور الشريف .. وغيرهم . وفي
نجيب محفوظ ، قدمت السينما
.. أعمال احسان عبد القدوس

ويوسف السباعي ، ويوسف ادريس
وامين يوسف غراب ، وعبد العليم
عبد الله .. وكثيرين غيرهم .
لقد لجأت السينما إلى الأعمال
الأدبية ، لما تحمل من فكريات
 واجتماعي . وخارج هؤلاء الكتاب
لم يظهر في السينما مخرج له
رؤية خاصة ، يريد بها تغيير الواقع
بالتأثير فيه .. اللهم إلا صلاح
ابوسيف ، ويوسف شاهين في
أعمالهما ..

● وقفة أمام الشباب ●

وإذا كان كبار المخرجين قد
قدموا أعمال كبار الكتاب .. فإن
معظمهم لم يفعل ذلك نتيجة
التزام فكري .. أو خط سياسي
كان ذلك استغلا فقط لا سم
الكتاب ، لأنه يمثل « اسم

قبالة » كما يقولون . فاسم
نجيب محفوظ أو احسان ،

أو السباعي ، أو الحكيم ، يمثل
أثارة لأقبال الجماهير .. ثم

زيادة في السعر عند البيع ..
في التوزيع الخارجي . المخرجون
الكبار - معظمهم - لم يقدم
الفكر السياسي أو الاجتماعي
التزاما بفكر يستحقه أدن . ويبقى
الشباب .

والفلام الشباب .. ليست
كثيرة .. هم يحاولون أن يقدموا
شيئا يروهم في النهاية يصطدمون
بالسوق . أن الفكر في السوق
مغامرة . ووجود اسم الكاتب
الكبير يخفف من وقع تلك المغامرة
غير أن الكاتب الكبير ، باعتساج
أبلغ كبير ، يتعدى آلاف جنيه
في القصة وقد يصل المبلغ
إلى ثلاثة آلاف والمخرج الجديد
لا يستطيع أن يتحمل هذا المبلغ ،

لأنه يدخل مغامرة الإنتاج الآن
بعد أن دفع القطاع العام السينمائي
بذره من الإنتاج . ومساهمات
الشباب كلها ، أو معظمها ،
بعيدة عن الفكر المنظم ، مسع

الهم كانوا من الأمل لذلك . غير
أنه في النهاية ، يأتي عملاق
سكتانيان ، يلتزمان ببطولة
أكوبر .. أو أروا على نماد
من المجتمع . وهذا نموذجان يقدمهما
نادر جلال في « بنور » . ومحمد

وعود الفنانين غير قابلة للوفاء!

سلوى جمجوم

• ليلى طاهر •



• احمد مظهر •



هنا ما يؤكد رئيس صندوق الفنانين والادباء ورئيس هيئة الفنون . ويضيف ايضا ان صندوق الفنانين صندوق غريب من نوعه فلا يوجد في الدنيا صندوق تأمين ومعاشات دون ان تكون له موارد مقرر على المتقاعين به بحيث يدفع كل منهم نسبة معينة من الدخل والحقيقة المرة ان هذا الصندوق يمد يده متسولا من الدولة حين ومن الافراد حين اخر ، لمدة عشر سنوات مواصلة وهو على هذا الحال . كل راسمال الصندوق يبلغ عشرون الف جنيه هي اعانه الدولة السنوية له والالتزامات المقررة عليه فعلا بلغ اكثر من ٤٢ الف جنيه سنويا فمن ان يستطيع تمويل هذا الفرق ١٢٠٠

من العامين الذين تساموا بمساهمة اكيدة في دعم ميثاقية الصندوق هذا المامنانا المحبوب عبد الحليم حافظ الذي تسرع بإيراد حملة شملت قيمة عشرون الف جنيه .

وعندما بلغ ذلك السيد الرئيس امور السادات تبرع سيادته ايضا بمثل هذا المبلغ لصالح صندوق الفنانين والادباء . والسيد الرئيس اول رئيس لمصر يقرر مصافات استثنائية للفنانين والادباء . وبهذا يكون تبرع سيادته وعائد حفلة عبد الحليم بمثابة حالة اسماء عاجلة للصندوق . والمصافات الاستثنائية التي تقرر من الدولة تتم ايضا عن طريق الصندوق وهي من ٢٠ جنيهات شهريا الى مائة جنيه .

ولد كالت صدقة كثيرة للسيد حسن عبد المنعم ما حدث في الحفلة الاخيرة التي اقيمت لصالح الفنانين فكثر منهم امتلار وخامة سعاد حسنى . والتي لم يكن مطلوباً منها الا ان تفتي أغنية «ياود يا قليل» . لما لها من شعبية . ولم تكن بدلت بل راحت تنشر في الصحف خسر انها ستفتى في الحفلة ولا اتصال بها حسن عبد المنعم قالت له بالحرف الواحد : «انا العرض على مبلغ ٢ الاله جنيهه عثمان اغنيا ورلفت » الاكثر انها ولفتت حتى ان تقوم بتقديم لقرات الحفلة .

رئيس صندوق الفنانين لائر ويقول من نفسه انه صريح «حسنى» ولي حيرة . كيف يستطيع ان يجعل الفنانين عطوفين على انفسهم فالصندوق يقوم بمساج الفنانين ايضا . واذا حدث ان أدخل احدهم في الدرجة الثانية للصلاح مثله كممثل كبير موظفي الدولة لائر واخذ يتحدث من كرامة الفنان . ويضطر الصندوق للاتفاق عليه . من اين كل هذا ١٢٠٠

والصندوق بلا موارد الا ما يعود به قليل من الفنانين

ولقد كانت لجنة انسانية كبيرة من لريا حلى ان تظهر مسئلى المسرح بعد انقطاع ٩ سنوات وتقدم فاصلا كان من انواع ما قدم في الحفلة . كذلك ليلة . حضرت قبل عياد الحفلة وظلست حتى الواحدة صباحا . وظروف الحفلة حالت دون ظهورها مما أدى الى ضياع اكثر من ارتباط . كذلك اتسام لطيفوهى الطرية السوديه التي لن تستفيد من الصندوق بل اي شيء . اسهمت في الحفلة وكان موجودا كثير من الفنانين الذين يؤمنون ان الصندوق فعلا اقيم من اجلهم . مثل زوزو ماضي واحمد مظهر ومحمود ياسين وليلى طاهر وحالد الامير وشويكار وفؤاد المهندس وجورج سيدهم وسمر غانم ونادية هزب . لكن حدث موقف مؤسف . سامي يونس اصر فرفه المعهد العالي للموسيقى وحضرت السيدة رقية الحفنى عميدة المعهد على اساس ان السيد وزير الاعلام قد امر باذاعة الحفل على الهواء بالتليفزيون ، ولوجبه الحساسون بان الكاميرات والديكورات قد سحبت من الحفلة بلون امر الوزير لصالح حفلة اخرى . مما جعل المسرح في حالة فوضى غير متوقعة . الامر من لم سحب الديكورات ١٢

هالك وعود كثيرة لا نستطيع تحقيقها . تريد عمل ناد خاص للفنانين . كذلك مساكن . ومن المشروعات المهمة ايضا بناء مقبرة نموذجية وقد تم شراء الارض فعلا في طريق صلاح سالم قرب الدراسة .

ويذكر حسن عبد المنعم رئيس الجمعية الفنانين على لحدات السعادة والفرح التي تمنع بها حين اجتمع بهم وتباروا في البذل . وايدوا استعدادهم لا خصم ٢٪ وانما ٥٪ . ويذكر ان سميرة ايوب طلبت ان يكونوا والفنيين ويكون الخصم ٢٪ وكان امامهم في ذلك احد امرين .

اما ان يصدر قانونا . واما من طريق اخذ اقرارات عليهم . وعلى ذلك فضل الطريق السورى واخذت اقرارات عليهم . ولكن بعد فترة اخذ الفنانون في سحب تلك الاقرارات ومن غير المقول ان يكون الفنانون غير حريصين على مصالحهم . فمثلا اذا اقيمت حفلة من اجل صالحهم ، ماذنب السيد وزير الثقافة في ان يرفع سماعة التليفون من اجل بيع التذاكر للهيئات والمستولين .

رئيس صندوق الفنانين يدعوه الى رحلة داخل الملفات لكي

يعلموا تمام العلم بان الدنيا غير عامونة العواقب ، وان داخل هذه الملفات فنانين وصلوا الى قمة النجم واصبحوا في الطيف وان فيها من الناس الحية التي يبكى لها الرجال . ربما اذا قاموا بهذه الرحلة . سوف يترددون الف مرة قبل ان يقتلوا عن اي عمل يطلب منهم لصالح هذا الصندوق

● اقل الناس وفاء لانفسهم الفنانون والادباء ●

هنا هو ما يقصوه رئيس الصندوق وفي اعتقاده انهم خلفوا للمطام ولكن بالنسبة لانفسهم يتكرونها تماما .

وعندما تسال الفنانين عن هذا الصندوق الذي اقيم من اجل مصالحهم بعد البعض يؤيده تماما امثال الذين اشتركوا في الحفلة الاخيرة وعلى رؤسهم شويكار التي كانت هي وفؤاد في خجل شديد من اجل الفنانين الذين تغفروا عن الحفلة التي اقيمت من اجلهم ومن اجل تدعيم خريفة الصندوق

كما نيجد البعض الاخر يمارسه بشدة مثل موت الملايى الذي يرى فيه نوعا من المذلة والذي في رايه ان الفنان يجيب ان يكرم وان هذا التكريم يكون عن طريق توصيف الفنان وليس كل من حب ودب يصبح فنانا وان هذا الصندوق الذي يستطيع وضع توصيف للفنان نوع من الاحسان للفنان وانه يجب ان توضع اسس مدروسة تماما لضمان حيياة الفنانين لكن الصندوق بهذه الطريقة نوع من الاستجداء وهو في رايه صندوق «المذلة والهوان»

اما عبد الوهاب محمد صاحب الملحمات الضالفة الصديقة لفي رايه ان الفنان لابد له من الانطلاق وان الفنان مثله مثل غيره والفروض ان يصل حساب المستقبل واذا لم يفعل ذلك فهو مسئول عنه وان اهم شيء يمكن ان تقوم الدولة به هو القيام بمساج الفنان وان القبود الحكومية على الفنان هي التي تقتله ماليا ولادبيا ففريايه انه طالما ان الوسائل الاعلامية حكومية مثل الادامة وغيرها فهي تقتل الواهب واذا كانت الادامة تفعل الادراج على نصوص الاغانى فمن اين يعيش الاديب خاصة وانه ليس هناك اداة او تليفزيون اهلي يمكن ان يلجا اليه الاديب والفنان ولعل القارىء لا يعرف ان عبد الوهاب محمد انشا محسلا للاستطوانات على احدث طراز حتى لا يحتاج الى ان يمسك يده لصندوق الفنانين وغيره من الهيئات التي في رايه لا تعالج مشكلة الفنان من اساسها وهي حرية الانطلاق والحركة



●● الصلابة .. السينما والفن التشكيل ، ليستا حديثة ... بل
 قديمة .. لكنها لم تأخذ شكلها الواضح القوي الا في السنوات القليلة الماضية
 .. وجاء ذلك نتيجة ان دخل ميدان السينما مخسرجون دارسون .. بل
 نعداها الى اصحاب الفنانين التشكيلين هذا الغرض ، والمعمول الفني ، ولا شك
 ان النجاح حالهم وقدموا افلاما ذات مستوى عال من الاخراج الذي يعمد
 على الفن .. اعتمادا كبيرا ..

ماذا.. لـ السينما يدون



● جانب من مصدر ابي
 سنبل الذي صمم لوحات
 فنية الفان حسي بكار
 .. لم لفظه من فـ...
 « زهور مروة » للفنان
 يوسف فرسيس .

لا اريد الفلسفة .. ولا البعد
 من الموضوع .

ويستطرد الفنان كمال الملاح :
 السينما حركة .. مسجورة
 متتابعة تغير عن الاحداث .

ان هناك تصوير .. ومصور ،
 ومخرج لكل هذا يحصلون من
 طريق اهل التعبير - الممثلين
 والممثلات والاشياء - ان يجسد
 الرواية .. ولكن من خلال
 نظره المسجعة مع كل هؤلاء
 .. هو لا يلقى شغفهم الفنية
 .. ولكنه اشبه بالايسترو صاحب
 الاسلوب الاوركستراي وهضم
 المازفون ! اليس كذلك !

ان «كاد» او اطار .. اللفظة

تسألني عن الفن التشكيلي
 والسينما ؟

نعال اولاً نعرف ما هو الفن
 التشكيلي حتى يتبيننا القراء .
 واغلبهم يتظاهر بمعرفة هذا
 التعبير دون عمق التعمق والبحث
 والمعرفة ، فهو دائما الارقي وان
 كان دائما الاعد خصامه من
 امتنا المعاصرة والذي ابتدعهم
 من قديم الازل والزمان ..

انه الشكل والمضمون لكل شيء
 نراه ، ويكون لنا تشكيلا جملا
 .. طالما ان «النسبة» التي
 يسميها الفنان في عمله
 مقبولة للمين في انجسار مع
 ما يجاورها او ما يمثلها من ارض
 او ما يحتجزها في اطار ..

لم هناك الفيلم التسجيلي
 الذي يسجل الحدث التاريخي
 او الاحداث بالصورة والرسم
 والمعروف ان الفن حسي بكار
 قد شارك مشاركة جادة في رسم
 اكثر من ثمانين لوحة لفيلم
 ابن منبل ، الذي صور تقبل
 المبدع على الطبيعة بجانب
 اللوحات الملونة ..

والفن التشكيلي اليوم أصبح
 مادة دراسية أساسية لطلبة
 المساعد الفنية التي تخرجهم
 كمخرجنا للسينما أو المسرح .

وتنح يصد موضوع همام
 وهو : هل الفن التشكيلي يترك
 اثارا في السينما المصرية اليوم ؟
 ويقول الفنان كمال الملاح :

والفيلم أصبح يجب
 ان يتواءم مع
 ثلاثة اشياء :

● المصور التشكيلي ،
 اي المصور السينمائي الذي
 له عين الفنان ، التي تمكنه من
 التقاط اللحظات الحسنة ..
 ولقد قدم لنا الفنان التلمساني
 فيلم « النيل » ..

● المخرج الفنان التشكيلي ،
 وهو ما يتمثل في يوسف فرسيس
 ويهاد بهجت ..

● لم الفني التشكيلي ،
 الذي يقدم الى السينما الاعلام
 الكرتون (الرسوم المتحركة)
 وقد لعب لها الفنان مهيمن
 الحاج .

من البيئة ومساحة مكان أو لحظة
زمان .. ليس كل هذا : « فن
تشكيلى »
ويصمت الفنان كمال الملاخ
قليلا ثم يقول :

ان السينما العالمية : لسو
اجزت لي أن اخرج عن حرفة
المسؤول قليلا عنيت أيضا بحياة
عديد من الفنانين التشكيليين
العالميين فأخرجت أفلاما كبرى
نحكي حكاياتهم مع الفن والحب
والحياة ..

انى اذكر على سبيل المثال
فيلم : « جويا » عن حياة
الفنان الاسباني الأشهر فرانسيسكو
ديلا جويا . وكانت تسمية هذا
الفيلم في العربية : الدوقية
العارية . ومثله فرانشوزي أمام
ألفا جاردنر .. ثم فيلم عن حياة
عقري النحت الإيطالي : مايكل
أنجلو وعناده مع بابا روما ..
ومثله هيوستون أمام دكس
هاريسون ..

وهنا في مصر .. أكثر من فيلم
ومخرج تشكيلى .

لقد كتبت حكاية فيلم عن
« قصة النصب » .. وأخرجه
خليل شوقي وفاز بجائزة التمدير
عندما مثل مصر في مهرجان :
كارلوي فاري .

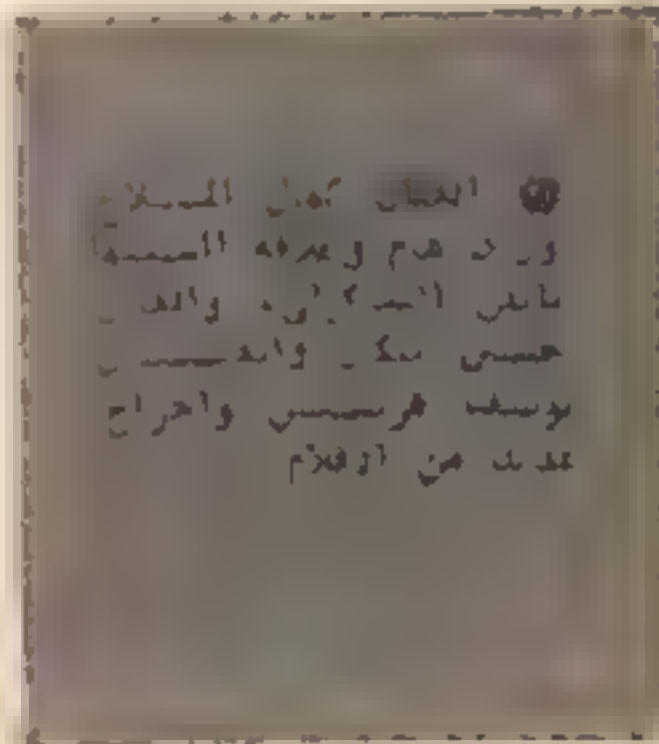
عندنا المخرجون التشكيليون :
يوسف فرسيس ، الذى أخرج
فيلم « زهور برية » ونهاد بهجت
الذى أخرج حديثا فيلم سينمائي
في مهرجان « قرطاج » السبدي
ستعقد تونس في ٢٢ أكتوبر
القادم عن فناننا المعاصر العظيم
« سيف وانلى » ..

نعم : للفن التشكيلى دعامة
ووجود في عالم السينما ..

والفيلم الأخير الذى أخرجه
الفنان التشكيلى يوسف فرسيس
هو « موديل » .. وقصته تدور
حول : كيف يرى كل فنان
تشكيلى الموديل الذى يرسمه أمامه
المعنى يرى كبسه مشاكله ..
والمعنى الآخر تتحدث أمامه كل
الأمال .. كما أن للفنان
يوسف فرسيس مسديدا من
الأفلام التى قام بإخراجها تشكيليا
.. ودائما تجد في حقبة يوسف
فرسيس ورقة بيضاء مقسمة الى
أقسام تمثل كادرات سينمائية
لهو يرسم الكادرات واحدا بعد
الأخر .. يكوئها .. أى بمعنى
أصبح يرسمها ، وعلى المصور
بعد ذلك أن ينفذها بالتصوير ..

والا كان لدينا مخرجون الآن
يرسمون كادرات أفلامهم ، فلاشك
أن هناك حقيقة هامة : وهى أن
الفن التشكيلى قد ترك بصماته
القوية على الفيلم المصرى ..
وما دامت النتيجة أمامنا
تأخذ طريقها الى النجاح
فلا بد وأن نطمسور
التجربة خطوات كبيرة
الى الامام ..

فن تشكيلى ؟!



.. يجب ان ينظر بنسب الفن
التشكيلى .

« لوم » .. اللقطة القريبة
.. يجب أن تعتمد على التكوين
الفنى و « اللقطة » الفنية .
أن أى لوحة عالية .. يعكسها
ما تعبر عنه ب (التكوين) .
والتكوين هو عماد الفن
السينمائى .

ثم تجه السينما « الملونة »
وانسجام الألوان أو تناقضها ..
أو التأثير بلون معين مختار من
موقف معين نرفقه . ليس هذا
في صميم الفن التشكيلى .
ثم .. ثم .. الديكور والتصميم
الازياء والألوان والأصباغ والمجهر

عامين استطاع الفيلم المصري ان يصل الى اسواق عديدة لم يدخلها من قبل ومنها ايران والهند وباكستان والندونيسيا وماليزيا واليابان واسواق افريقيا العربية وكذلك انجلترا وفرنسا وكندا وأمريكا واستراليا ، وامام هذا الانتاج الذي حدث للفيلم المصري نفرد تدعينا له انشاء مكاتب مركزية للتوزيع في كل من لبنان والعراق والندونيسيا وشمال وغرب افريقيا وحوض البحر الابيض المتوسط . بالإضافة الى هذا تم ارسال بعثات تسويقية دورية للأسواق الجديدة لدعم وتسويق وحمل ما يتعرض عرض الفيلم المصري فيها ، مع تخصيص سعر بيع الفيلم في الاسواق الجديدة مع تطوير انتاج الافلام لتتناسب مطالب هذه الاسواق .

الهيئة بإعادة تجهيز الاستوديوهات بوحدة جديدة للتصوير وتسجيلات الصوت تحمل هذه الاستوديوهات تقرب من المستوى العالمي الحديث ، كذلك تم افتتاح مصنع مركز لتسجيل الصوت في الشرق الأوسط وافتتاح مصنع الألوان الجديد الملحق بمدينة السينما لطبعم وتحفيظ ٤٠ فيلما ملونا في العام .

● هذا من ناحية الانتاج
فهاذا من عملية التوزيع الخارجي
والعنى للفيلم المصري الآن ؟

أجاب محمد لى قائلا : لقد شملت أيضا خطة العمل بصناعة السينما في مصر التفرص المباشر لشبكة توزيع الفيلم المصري في الخارج وبالعقل نجحت الجهود التي بذلت في هذا المجال وفي أقل من

التي كانت تعاني منها السينما . . في مجال الانتاج اقتصر نشاط الهيئة على القيام بعملية التمويل للمنتجين اذ تقدم لهم الهيئة من ٧٥٪ الى ٨٥٪ من ميزانية الفيلم والباقي يدفعه المنتج وهذه النسبة تمثل في القروض المقدمة للموالتي يصل الى ٣٥ ألف جنيه أو ٤٠ ألف جنيه اذا رأت الهيئة ان الفيلم يحتاج الى ذلك . . ويدخل ضمن هذا المبلغ قيمة خدمات الاستوديوهات والمعامل والفيلم الخام ونسخ الفيلم الأخيرة . . وايضا تقوم الهيئة بعملية التوزيع الداخلي والخارجي للفيلم ونفصان تحقيق مستوى جيد للفيلم لان الهيئة تدقق في اختيار المصوغات التي تكون في انتاجها وتواصل رعايتها على الانتاج والذي تهتم فيه بمثابة كل مراحل التنفيذ . . والى جانب هذا احتلت

تشهد السينما المصرية الآن مرحلة جديدة نشطة من حياتها . . والعمل لا يهدأ في كافة قطاعات المجال السينمائي من أجل تقديم فيلم مصري جيد يقدم للمشاهد العربي الثقافة والمرأة والمتعة . . والوصول به لافاق السينما العالمية في صورة مثيرة من جميع الوجوه . . ومن أجل تحسين العمل لسينما المصرية في انكسار يحرر ونفحة دموية وتحت الاحساس المباشر بالاندماج في أرض الواقع فترة ازدهار كاملة للفيلم المصري .

● وعن الخطوات الجديدة التي اتخذتها هيئة السينما في خلال الفترة الأخيرة لتقديم صناعة السينما المصرية والنهوض بها . . تحدث الاستاذ محمد لى وكيل الوزارة للتوزيع ودور العرض فقال :

المشاهد اليوم ان السينما المصرية استردت قوامها وكمالاتها في صورة نشطة وذلك بعد ان عادت وكسبت ثقة الجماهير على مستوى مصر والعالم العربي . . ومشاهده الان من انتاج سينمائي متطور يحمل بين طياته الكثير من المعاني والاهداف التي كثيرا ما طالبتنا بتعريفها خاصة بعد حرب السادس من أكتوبر وما أحدثته من تغيير جذري في نفوسنا وفي واقعنا جميعا ومن هذا المنطلق تم التخطيط العلى السليم للوصول بالانتاج السينمائي في المرحلة المقبلة الى أفضل صورة وأكثرها ارتسائا بالجماهير . . الانتاج الذي يصبر من واقعه ويحقق أهدافه وصولا الى الغاية الاسمي التي حدد لنا لأمريكا السيد الرئيس أنور السادات في ورقة أكتوبر لتحقيق الدولة المصرية الجديدة ومن أجل تحقيق ذلك فان هيئة السينما تبذل غاية جهدها لتقديم انتاج سينمائي متميز شكلا وموضوعا .

● وهنا سالت عن المؤشرات الهامة التي توضح لنا الصورة الصادقة عن واقع السينما المصرية الان ومستقبلا ؟

فقال : مع بداية العام الماضي بدأت الحلول الجذرية للمشاكل

رئيس السبامى وزير الثقافة



الوجه
الحقيقى
للسينما
المصرية
عام ١٩٧٤

المستقبل يبشر بسينما عربية أكثر تقدما



السيد بدر
رئيس هيئة السينما والمسرح



المهندس محمد dewany
وكيل أول وزارة الثقافة



محمد لمسى
وكيل الوزارة للتوزيع والعرض

أما بالنسبة للبلاد المصرية فإن الموزعين العرب يقبلون الآن إلى القاهرة يطالبون بالحاج شمسيد الإسلام المصرية ويتعاقبون على شرائها دون أية شروط وكثيرا ما يرتبطون عليها دون أن يشاهدوها .. ولقد بلغت حصيلة تصدير الفيلم المصري إلى الخارج خلال النصف الأول من هذا العام أكثر من نصف مليون جنيه بالمبيعات الصميمة . وفي رأيي أنه كلما وجد الفيلم المصري انطلاقا في التوزيع الخارجى فإن هذا يعود بلا شك وبالضرورة على الإنتاج السينمائى في مصر بالتجديد والوفاء والعمل على تقديم كل جديد ونظيف منه .. لفيلم المصري يعتبر بحق سفيرا لمصر في الخارج .

أما بالنسبة للتوزيع الداخلى .. فإننا نلاحظ فيه ظاهرة جديدة أحدث انتشار خلال العامين الماضيين إذ تحسنت أن بعض الأفلام المصرية أصبحت تعرض في أكثر من دار عرض ولعدة تمتد إلى عدة شهور وما زالت الفرصة أمامها ليجتهد عرضها عدة أسابيع أخرى طالما أن الفيلم يحقق الحد الأدنى المطلوب والذي تقرر بمبلغ ١٨٠٠ جنيه في الأسبوع لضمان استمرار عرضه وهذه الظاهرة تعود في رأيي إلى أن نوعية الفيلم المصري الآن قد تغيرت كثيرا عن الماضي ويتضح لنا ذلك من خلال اعترافات نقاد السينما الذين طالما وجهوا النقد اللاذع للفيلم المصري في الآونة الأخيرة لدرجة أن « بعض » هؤلاء النقاد كان يتعامل الأفلام المصرية بشكل عام أو يحمل عليها جيبا دون أن يكلف نفسه مشقة البحث عن عيوبها وحسناتها موضوعية وانصاف . واليوم تغير هذا الوضع تماما بعد أن أصبحت السينما تشهد الآن بداية عصر ازدهار حقيقى سوف يؤتى ثماره يوما بعد يوم . ولحماية الفيلم المصري من منافسة الأفلام الأجنبية صدر قرار السيد يوسف السباعي وزير الثقافة بأن تكون الأولوية في العرض للفيلم المصري في دور عرض الدرجة الأولى ومن هذا المنطلق أيضا عادت هذا العام الحوائز التشجيعية للسينما

المصرية وأرجو مخلصا أن يكون هذا بداية طيبة للسينمائيين لاجدة ولهم والاستمرار في تقديم الإنتاج الطيف جيد ومن مستطير إعلان سائحها في احتفالات بعيد الأول لانصارها في السادس من أكتوبر القادم .

●● تم اسأل عن الاجراءات التي اتخذت للقضاء على المشكلة الاولية التي تعاني منها الافلام المصرية الآن ألا وهي مشكلة دور العرض والسبيل الذي اتخذ لحلها ؟

يقول محمد لمسى وكيل الوزارة للتوزيع ودور العرض : في الحقيقة أن دور العرض في مصر ما زالت لا تزال تعاني من مشاكل لاننتاج السينمائي لا تعدده من احتشاش رخيص للفيلم المصري وتجهل أكثر من ٤٠ فيلما حبيسة الملمبة تنتظر الافراج عنها لتأخذ طريقها إلى دور العرض .. ولكن تتمثل ابعاد هذه المشكلة فاننا نحتاج في مصر إلى ٣٦٠٠ دار عرض لمواجهة تصدات السكان الذي يبلغ في العام الماضي ٣٦ مليون نسمة أى بمعدل دار عرض لكل ١٠٠ ألف نسمة والواقع أننا لا نجد أمامنا سوى ١٩٠ دار عرض يتمركز معظمها في القاهرة والاسكندرية وحر عدد جد قليل جدا لمواجهة الزيادة المطردة في انتساب الافلام ويرجع السبب في نقص دور العرض إلى تحول ما يهدم منها إلى جراجات وصنائر دون التفكير في إنشاء دور عرض جديدة بدلا منها وحماية لدور العرض القائمة وقد صدر القانون رقم ٢٢ لسنة ١٩٧٤ في مايو الماضي لتشجيع أصحاب رموس الاموال على استثمار أموالهم في بناء دور عرض جديدة مسح اعائها من الضرائب العامة لمدة خمس سنوات وأيضا إعفاء المصاحبة والمهمات التي تستورد من الخارج لنور العرض الجديدة من الرسوم الجمركية وأدخالهم انفساء دور العرض في مجالات استثمار وأص المال العربى والأجنى ، وإلى جانب هذا تقرر تجديد واصلاح دور العرض القائمة بأسرع وقت ممكن والتعاون مع أصحابها لرفع مستواها المادى والفنى . كما تهدف خطة وزارة الثقافة إلى نشر دور العرض

السينمائي في كل أنحاء الجمهورية لتشجيع إنشاء سينما « التي » ولد أعدت خطة جديدة لإنشاء ٥٧٥ دار عرض جديدة بحيث تضم عاصمة كل محافظة في مصر دارين للعرض من الدرجة الأولى وذلك بالاتفاق مع المحافظين وكذلك إقامة ٥٠٠ دار عرض في قرى الجمهورية بالأضواء إلى دور العرض الجديدة التي ستقام بالجمعيات التعاونية الزراعية والوحدات المجتمعة مع زرونها بالآلات عرض ١٦ مبنى وكذلك تم الاتفاق بين السيد وزير الثقافة والسيد وزير القصص على إنشاء دور عرض جديدة متناسبة عددا مع عدد السكان في مناطق القصص في مدن القناة .

●● وعدت اسأل عن خطة الهيئة هذا العام لاستيراد الافلام الاجنبية واشترالك الافلام المصرية والمهرجانات ؟

قال : بالنسبة لاستيراد الافلام الاجنبية فإن وزارة الثقافة قد أعطت في بادئ الامر الحق لكل من ينتج فيلما مصريا أن يستورد ثلاثة الافلام اجنبية لتاسيس الجمهور المصري وتلق مع اختلافاته والعدالة وقد تم تعديل ذلك بأن أصبح من حق منتج الفيلم المصري أن يستورد فيلمين أجنيين فقط بدلا من ثلاثة وحذا في إطار خطة عامة لتحديد عدد الافلام الاجنبية التي يسمح باستيرادها كل عام للعرض في مصر . أما بالنسبة للمهرجانات السينمائية في الخارج فقد شكلت لجنة لدية متخصصة لاختيار الافلام المصرية التي يمكن عليها الاختيار لعرضها في مصر في هذه المهرجانات وقد اشتركت مصر خلال هذا العام في المهرجانات التي أقيمت في كل من كارلو لباري وطسكند وبرلين وليبزج . وفي خلال الشهر القادم ستشارك في مهرجانات كل من نيودلهي وقرطاج وطهران .. وأيضا ستقيم أسابيع للفيلم المصري في كل من موسكو ورواليندى وباكستان ومين ألمانيا الاتحادية وفرنسا وأسبانيا .

●● وأخيرا سألت كيف ترى بعين الطبع الذي عاصر السينما المصرية أكثر من عشرين عاما .. المستقبل والامل ؟

أجاني محمد لمسى بإبتسامة التي لا تفارق وجهه قائلا : في الحقيقة أنني متفائل جدا ، فإن مستقبل السينما المصرية سيكون بالإن الله أفضل بكثير مما كانت عليه وأنا لن أبخل عليها كوزارة للثقافة وأجهز لها بتقديم أى دعم مطلوب لكل ما يسهم حقا معنا في تحقيق سينما عربية أكثر تقدما . وفكرا .. وفنا .. وصناعة .

فكرا.. وفنا.. وصناعة

محمد لمسى

نورى عبد اللطيف



المخرج زكى صالح أثناء تصوير أحد المشاهد



محمد رضا وصفاء والسعود وعبد السلام محمد في أحد مشاهد الفيلم



صفاء أبو السعود ومحاولة صالح مع أحمد رمزي



هدى سلطان ومحمد رضا بخيان ورفقسان في امبراطورية العلم

و « هاتم محمد » بالطير المقبل عليهم لجمعهم لكره واحسنة للدفاع عن مستقبلهم وحياتهم من وثنان من العلم الاثنا عشرة .. فيعملان على احالة حبيبانه الى جميع ..

.. ولكن هل يثرة المصنم لوجانه الثلاث ويتزوج مسمن محاسن لكبة ليهن ..

سؤال حالي .. تقدم الاجابة عليه شركة « رضا فيلم » في باكورة انتاجها السينمائي « امبراطورية العلم » الذي كتبه قصته ماهر ابراهيم والسيناريو والحوار محمود ابو يوسف وكتب الغانيه

عبد العزيز سلام وقام بتلحينها حلمي بكر ووضع الموسيقى التصويرية للفيلم فؤاد اللاهري وسجله كير مهندس الصوت نصر عبد النور وقام بتصويره ابراهيم صالح ونقوم بتوزيعه لصر ولجميع انحاء العالم « المصرية للسينما » ..

حياته في انجاب ابن ذكر يخلقه في الحاء والمال اللذين يعوزهما .. ويحاول المعلم مع الفساة العترة زهرة « صفاء أبو السعود » التي تعمل مشرفة في جهاز تنظيم الاسرة وهي ابنة

مستاجر الصدق الصفح .. بالحق الا انها تومعه بعبا له على الرغم من تجاوبها الحقيقي مع ابن اخيه المعاني عاطف « احمد رمزي » .. ومن خلال حب المعلم لزهرة ومحاولاته المتكررة لكسب رضاها يقيم على حبابه تركسوا لتنظيم الاسرة في الحى .. مسن احل عيون محبوبته زهرة ..

ولكن تظهر في حياة المعلم الامنة المثابة محاسن « هدى سلطان » وتروق له ويقنع بانها ستكون المرأة التي ستحب له الولد المنشود يؤكد له ذلك ظهورها الدائم مع ابنتها من زوجها السابق .. ولكن عندما تفسر الزوجات الثلاث للمعلم « ليلة السيد » و « ليسلى فهمي »

امبراطورية العلم أروع وأحدث أفلام محمد رضا وأول أفلام المخرج زكى صالح

تشهد القاهرة الآن واحدا من اللام الكوميديا الهائلة التي تعتمد على جانب المواقف الساخرة على معالجة أحد المصائب الاجتماعية التي نستهد لها في حياتنا الجديدة .. ولينم (امبراطورية العلم) الذي يعرض حالي نجاح حنا ميري كبير بدار سينما ديانا بالقاهرة يعالج فيه مخرجه الشسباب زكى صالح في اول محاولاته للاخراج السينمائي مشكلة تعدد الزوجات في قلبه من الكوميديا الراقية ويقدمها في أسلوب سينمائي جديد دون استثناء او مبالاة في معالجة المواقف التي يتضمنها الفيلم مما يؤكد نجاحه وثاقه ويعتبر بحق كسبا جديدا للسينما المصرية ..

وفي صورة حلوة وبأسسمة نلمسها من القطة الاولى للفيلم .. نجد المعلم « محمد رضا » يسمى للزواج من الزوجات الرابعة له بهدف تحقيق حبه

السينمائيون يحاسبون أنفسهم

حاجة إلى دعم أكثر وجهه أكثر
من الجميع حتى يمكن أن تكون
على المستوى المطلوب ..

٢٠٪ للدناء ..
و ٨٠٪ للجهد والعرق

ويقول السيناريست على
الزرقاني :

- السينما في الستين الأخيرة
قام من أمرها القطاع الخاص
ومن بين منتحي القطاع الخاص
من هم قدامى في هذا المجال
ويشهد تاريخهم على أنهم قدموا
أفلاما ذات مستوى تقييمي لدرجة
أن الأجيال الجديدة حينما تشاهد
تلك الأفلام على الشاشة الصغيرة
ويقارلون بينها وبين الأفلام التي
تنتج حاليا .. يفضلون القديم
على الجديد .. ولكن دخل الميدان
منتجون محسبون وارى أن
الجمهور قد انفق مع قدامى
المنتجين في أن يقدموا للجمهور
أفلاما غاية في السطحية قد تصل
إلى حد السذاجة وكل همهم
الامتاع الفلص .. ربما يريدون
ذلك بأنهم يقدمون نفسا من
لشعب تؤكد الإحصائيات ليسه
أن ٨٠٪ منه من الأميين .. هذا
والشعب يحبك مستغرق في
مشاكل ولا دأى لمعالجة هذه
المشاكل في الإعلام .. فهم يريدون
حين يدخل دار السينما أن
يتخفف من كل عبء وكل مسئولية
.. وما عليهم إلا أن يشروه سواء
بالصك أو كان الضحك .. أو
الحس مهما كان مستغفرا
للغرائز .. المشكلة ليست مشكلة

إلى أين وصلت السينما ؟ ماذا يقول النقاد ؟ وماذا
يقول كتاب السيناريو ؟ وماذا يقول المنتجون ؟ وماذا
يقول المصورون ؟ ماذا يقولون عن السينما المصرية الآن ؟

● ماجدة ●



السيناريو هو الأضعف

● يقول الدكتور مصطفى
محمود ..

- إن مشكلة السينما في مصر
حقيقة أنها ما زالت في جانب
طبعين الطابع التجاري وسيطرته
عليها .. ثم أنها أيضا تستعدي
مطب الحماير بنوعياتها
الجنس والطرب والرفق والفرى
وتلك مشكلة أخطر .. ويلاحظ
كمثل أن المنتحين حينما فكروا
في أحياء ذكرى العماد بنميشل
حياتهم على الشاشة لم يجدوا
إلا شقيقة القطية وسمه أكثر

إن دل هذا على شيء فأنما يدل
إلى مدى يسط الرسمى السبعاني
عدنا .. مثلا الفيلم
الملهي عندنا فلم موجود ..
الفيلم التاريخي لم تخرج منه إلا
محاولات قليلة جدا على الرغم من
أرتاريشا حافل بالبطولات والعهد
.. ثم هناك شيء آخر لا يقل
خطورة وأهمية من مسابقته ..
الفيلم الدينى عدنا ما زال يحبو
والشيء المؤسف حقا أن السينما
المصرية وهي دعامة الفن في العالم
العربى كنه ويشار إليها بالبنان
تعمل تلك الجوانب العظيمة التي
تقودنا من غير شك خطوات
واسعة نحو الأمام ..

بصراحة أكثر السينما عندنا
لا تشكو من ضعف التمثيل أو
ضعف الإخراج ولكن ما زال فن
السيناريو هو الأضعف نقطة في
السينما المصرية .. ثم أن كتاب
السينما في مصر رغم كل ما قدموا
فمدهم قليل جدا ولا يمكن أن
يقارن مثلا بمن يكتبون للمخرج
المصرى .. السينما المصرية في

السينمائيون يحاسبون أنفسهم

سيناريو بقدر ما هي مشقة الفكر الذي نود أن نعرض على أن نفسه في العمل الفني ...

هل نترك الجماهير مستفزة في مشاكلها وتنتقد نحن الفنيين

عما ولا نعلم من قريب أو من بعيد ... في رأي أن الفن الجماهيري يجب أن يشارك الناس في كل ما يعانون .. وعلى الفنان

أن يساق في النقاط المثيرة وتعديدها والبحث عن حلول لها

.. على أن يكون ذلك مصحوبا باستماع لني حتى لا يرهق المشاهد ويحمله يعيش في جو من القناعة وهو يشاهد الفيلم .. أما إذا

ناقشنا عملية السيناريو والتصور الذي يلعبه بعض النقاد وبعض المشاهدين في كثير من الأفلام ... فاني أوافق على ذلك مؤكدا أن

عملية السيناريو هي الدعامة الأساسية للفيلم وتطلب من كل

كاتب للسيناريو شروطا يجب توافرها وهذا أمر صعب بل هو

مشكلة عالية وليست مشكلة محلية فقط .. فإذا ما توافرت الشروط يجب أن يكون كاتب السيناريو متعلما أحد الاخلاص

فالمسألة ليست عبثية .. وإنما هي في مجموعها ٢٠٪ عبثية

و ٨٠٪ عرق وجهه .. وعملية السيناريو الناضجة تطلب من

الكاتب أن يفرغ لها شهورا طويلة وكما يقولون أن السيناريو هو

عملية إعادة كتابة بمعنى أن يكون الكاتب قادرا لنفسه فيظل خلال الشهور الطويلة يعمل الفكر فيما كتب .. ويمزق ويميد ويضيف

ويعمل ويدعم حتى يخرج العمل صوبيا وأهم ما فيه أن يكون

الموضوع الذي طرقة أو القضية التي يريد أن يطرحها على

الناس واضحة تصل إليهم تامة إلى قلوبهم وفقولهم ووجدانهم

به لم أكرر أنه في رحمة الانلام الكثيرة في السنين القليلة الماضية

يفطر بعض الكتاب إلى تسطير الصفحات دون أن يشطبوا كلمة واحدة .. بل أنهم ينقلون بعض

الأفلام الأجنبية بل والمحلية وكل مجهودهم تغير الضمائم والاسماء ..

من هنا حدثت مشكلة كتاب السيناريو الجسادين ولما

أخر المطاف قلة دور العرض التي تستطيع أن تستوعب ذلك الانتاج

الغزير من الأفلام .. وإذا أعطيت بعض الانصاف - وهذا كلام عام - لكتاب السينما عندنا .. أقول

أن الفن اختيار .. وإذا تكلمنا .. إمكانية الاختيار فأول ما يواجه

الفن ومشتقه ؟ تلك حقيقة لا جدال فيها ...

ازدهار السينما

● ونقول ماجدة :

- سأل أوانع نعمل السينما الحديثة أكثر من طاقته ..

نحلمها أميئة تقالا لا ذنب لها فيها على الإطلاق .. وإذا شئت

فعل .. كثر خير السينما المصرية بإمكاناتها القليلة جدا .. أنها

تسير بمعامل ندية من عليها الزمن .. معامل مضطجها سنوات طويلة لم تعرض فيها للتجديد

أو التغيير .. وبالرغم من هذا أمكن أن يكون عندنا سينما مرئية

بوضوح ومسموعة أيضا ..

جيلة القول أن إمكانيات السينما الفنية .. عندنا مستهلكة تماما .. ولك أن تصور

مدى الإرهاق والجهد اللذين يعانيهما الفنانون وهم يصورون في

الاستوديوهات في شهر يوليو في حر الحر وهذه الاستوديوهات والبلاتوهات بكل أسف غير مكيفة !!

لك أن تصور أناسا يسجل ويميل دويلاجا بل ويمثل السعادة ويشتم وهو يفرق في بحر من

المرق ثم هناك شيء آخر يجب الحديث فيه .. أننا عندما نحاول أن نطرق موضوعا جديدا يصالح

حياة أي فرد في المجتمع - دكتور .. مهندس - نجد أن الرقابة لنا

بالرصاد .. هل معنى هذا أن الأفراد لا يخطئون .. ثم كيف

نصالح حيونا التي تلمسها داخل المجتمع المصري .. النتيجة أنك تجد مواضيع مكررة في آثار

محدود ..

● على الزرقاني ●



أما عملية انتاج الافرنسسلام التاريخية فهي معقدة ومعسجة

ذلك أنها في الغالب محسوبة التوزيع كثرة الفشل .. والأفلام

الدينية هي الأخرى كم عانيت منها .. ذلك أنك حينما تحاول أن

تخوض في تجربة كذلك لا تجد مساعدات ولا إمكانيات !! ثم هناك شيء مهم أنني قد خضت تجربة

انتاج فيلم إسلامي وبكل أسه وجدت الأسواق مغلقة في وجهه

.. لماذا ؟ أنني نفسي لا أدري !! والأخطر من ذلك أن بعض الدول

الإسلامية قالتها صراحة أن الفيلم الإسلامي لا يدخل عليها أرباح !!

وإذا كان ذلك منطبق بعض الدول الإسلامية فكيف يمكنني إذن أن

أكرر التجربة .. هل أنا على استعداد لحلب الضرر لنفسي ..

بصراحة أن لدى أفكارا عظيمة ورأفة لانتاج أفلام تاريخية

ودينية ولكن لن أقدم على التجربة من جديد إلا إذا ولقت تماما من

تجاربها الأكيد ..

أن هذا اللون لابد له من تكاتف كل الجهود .. بمعنى أن يجسد

المادة والمعن والتشجيع ..

أن تقدم السينما عندنا في مصر ومن بالتعاون الكامل من الجميع

فناثق ومستولين ذلك أن الاسمار ارتفعت حاليا بصورة مخيفه

وأصبحت أضعاف أضعاف ما كانت عليه من قبل .. الفيلم الضخم

.. الورق الحساس .. طبع النسخ .. الخ ..

وهناك الآن حقيقتي « موجة » انتاج سينمائي ولكننا لن نستمر

ذلك أن البقاء فقط دائما للأصالح .. ثم أنها لا يمكن أن تستمر مع

هذا الارتفاع المخيف في كل الاسمار لماذا ؟

السينما غمرها ما كانت تدهورت ذي السينتين دي .. بمعنى أن

هناك ألما ناجحة ولا تجد دور العرض .. وأيضا بدليل أن هناك

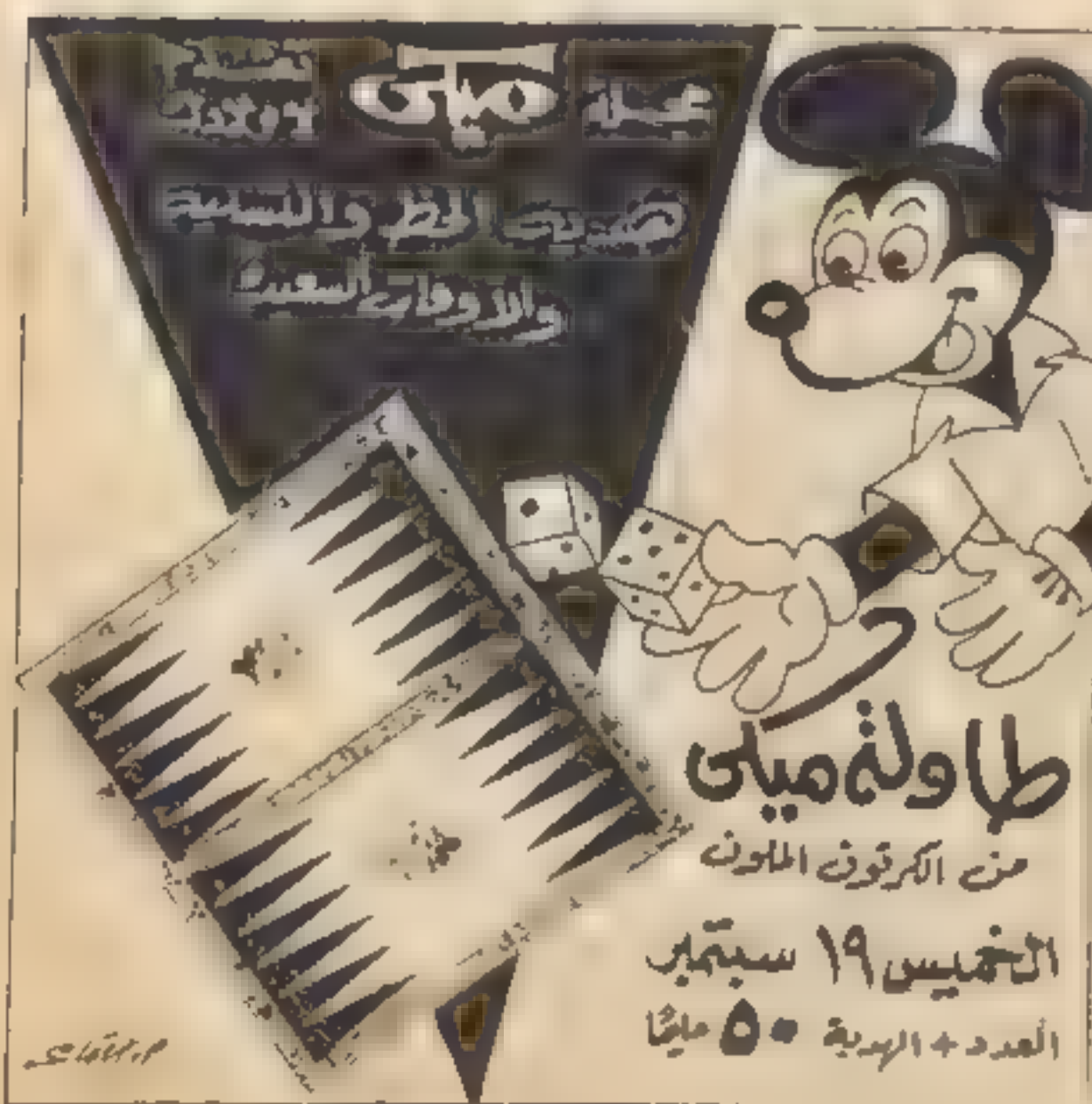
من يطالبون بتحديد أيام العرض .. وبصراحة أكثر أن عدد دور

العرض الموجود لدينا حاليا لا يكفي .. ثم أننا لدينا في الواقع أزمة

في كتاب القصة السينمائية أيضا في كتاب السيناريو .. وبصراحة

بلد كمصر كله حفارة وتقسيم وتاريخ يجب أن يكون فيه عدد من الكتاب أعضاء العدد الموجود

حاليا على الأقل ..



بنقصها الكثير ! ! ولقد كانت السينما المصرية في الماضي على الرغم من قلة الإمكانيات النوى وأنضج لها رأي منها حاليا ... ونحن نأمل أن تزدهر وتستمر الجهود التي تبذل حاليا لرأس مستوى الفن السينمائي في مصر حتى يمكن أن نعروا بحق السسوف العاصه ... وبعد صدق في مصاف الدول الكبيرة في هذا المجال ... ولقد سمعت من أكثر من فنان مصري أثناء مهرجانات عقدت في الخارج أن السينما المصرية إذا ما استكملت كل إمكانياتها الفنية فسسوف توازي في حدودها عالميا الفن السينمائي في الدول المتقدمة .. وما يؤلم الأسسبان أن لدينا

كتابا سينمائيين كبارا ولكن على الرغم من ذلك نجدان الأفلام في مجملها تشابه بعضها البعض البعض الله الفنان المصري موجود يعمل بجدده وعونه سطر مريدا من الفن شهد بذلك الأسسبان المصري المسير ... لا نحن إذا بعينه أن تكون استمرار صورته أمام الأحرار من أهل الفن في العالم حيدة ... ولكن الست مع في أن التماون لابد وأن يكون مشتركا من المخرج والمنتج والمؤلف والفنان حتى يؤتي هذا التماون ثماره ... أكرر لك أن الجهود التي تبذل حاليا سوف تكون ايجابية ... وذلك أن الجمهور المصري والعربي من حقه علينا جميعا أن نطهر أمامه دائما في صورة مشرفة ونظيفة ... ومن نطلب من السينما حاليا أن تعود لسابق مجدها فلا بد أولا وقبل كل شيء أن يتطوّر مسبقا النفوس والحب والاختلاص والتماون والعهد والعرق ... لابد أن تعود كل الصفات التي كانت تمثل بها سماه الاستوديوهات مندا ... حينما يحدث ذلك سوف ترتد الفن السينمائي هذا في أحسن وأبهى صورة ...

لم أريد أن أقول لك أن دور العرض الكبيرة عندما في مصر في أشد الحاجة إلى نظرة عطف هي الأخرى من المسؤولين ... فنقد أصبحت في حالة برئ لها من حاجة الاستعدادات ... ومن ناحية العدد ليس بصراحة غير كافية لاسا أمسحنا من ذوي الإنتاج الغزير في الأفلام ... الآن فلا أقل من أن نواجه هذه الزيادة في عدد الأفلام بزيادة مماثلة في عدد دور العرض حتى يمكن أن تستوعب الأفلام ... الحبيب بطالب - وأنا مع في هذا - بةالقاية الكاملة بدور العرض وزيادتها ... وفي النهاية أنا أكثر تفاؤلا بمستقبل طيب للسينما المصرية !!



د . مصطفى محمود

أبو الفضل جاد الله

الجهود المشتركة ويقول مدير التصوير وحيد فريد

... أن التصوير السينمائي في مصر بكل إمكانياته التي نحاول جاهدين الآن أن نستكملها ... هو في الواقع يؤدي مامو مطلوب منه حتى نخرج الصورة السينمائية للمشاهد العربي والمحة ومكتلة ... ثم أنه في رأي أن العمل السينمائي الجيد والكامل هو في النهاية حصيلة لجهود مشتركة فيما بين المخرج والمنتج والمصور والسيناريست والديكور وفي النهاية يكمل الصورة ويزيدها نجاحا عمل الفنان الذي يجب عمله ويقدمه ... وأتينا للتصوير السينمائي في مصر بكل تقدم وازدهار خلال السهور القليلة القادمة بالان الله .

سوف تزدهر السينما المصرية

● يقول الفنان حماد حمدي: مامن شك في أن السينما المصرية تعمل على كاهلها عينا كجسرا سواء كان ذلك في ماضيها أو حاضرها ... ذلك أنها كانت وستظل هي الطابع المميز للفن العربي كله على الرغم من انتشار التلفزيون في أنحاء العالم العربي ... ولكن ليس محسلا للحدل ولا محلا للنقاش أنها قد طمت عليها اساحية التجارة في الفترة الأخيرة ... الأمر الذي جعل الأفلام المصرية على الرغم من كثرتها إلا أنها في مجملها



فنان فريد ومشكلة تشابه الأسماء !!

الوسط الفني الآن يعاني من ظاهرة خطيرة بدأت تنتشر بشكل مؤسف جداً دون وجود ضابط أخلاقي يحكمها وينظمها .. وهي ظاهرة تشابه أسماء بعض المطربين والمطربات .. مما جعل الجمهور في حيرة وسؤال دائم هو : هل فعلاً لدينا بحالة من الجمود والإفلاس الفني لم نستطع خلالها التوفيق في اختيار أسماء مطربنا ومطربتنا ؟ ولقد حدث نتيجة لهذه الفوضى المنتشرة أن وقعت بعض الأخطاء التي أصابت بالضرر المادي والمعنوي الفنانين الحقيقيين ولولا حب الجماهير لهؤلاء الفنانين ومعرفةهم الفنية لهم عن خلال أصواتهم وأدائهم المتميز لشهدت الحياة الفنية منذاً بحق « مهزلة » لم يسبق لها مثيلاً

●● وآخر الأسماء اللامعة التي تعرفت لثل هذه المواقف

المطربة المعروفة «فان فريد» حين لعبت في الشهر الماضي لأخذ مواظمة على نص الفنية جديدة لتسجيلها للتليفزيون إلا أنها فوجئت بالاستلام عبد الحميد بولس برفض الأغنية بسبب أن الجرائد والمجلات قد حاجت في نفس الشهر سوء المستوى الفني الذي ظهرت به بعض الأصوات الجديدة من مدنيات المناء والطرب .. ولكن حينما ذهبت إليه وقابلته وشرحت له الموقف وأنها ليست المقصودة بمثل هذا النقد اللاذع وبعد أن تبين الحقيقة سارع ردائي على التسجيل .. ونفس الموقف حصل للمطربة «فان فريد» تظن في الجرائد والمجلات حقيقة الأمر الذي لابد أن يعرفه الجمهور والمستولون في أجهزة الإذاعة والتليفزيون حتى لا يتكرر مثل ما حدث .. وأنها المطربة «فان فريد» صاحبة التاريخ الفني المعروف وأنه ليس

لها أية صلة قرابة أو معرف بالاسم الذي تكرر هجوم النقاد والجمهور عليه .. فإكل يعرفونها .. وإكل يعرفونها وإكل دائماً يتعرفون على صوتها المتميز الأداء ..

●● لسد مت سنوات تقريباً و «فان فريد» تاللق بنجاح جماهيري كبير في عالم الأغنية ولحق طريقها فيسه معتمدة على أصالة موهبتها وحلاوة صوتها الذي يصلح لأداء كل ألوان الغناء .. وصديق ونقاء أحاسيسها المرحف .. ولي خلال هذه الفترة عرفها الجمهور من خلال ما قدمت من أغان ناجحة .. أحمرها أغنيات «عجيبى بقراله» و «لا يا عبد» و «حبيبك بالطلاء» و «جياك والنبي جياك» .. وأخيراً «يقى تقابلنى» .. ورغم هذا فان فريد لم تخلط بمرصتها الحقيقية في الإذاعة التي تقدم الغانيها في فترات غير مستسومة

وعلى فترات متباعدة «أما بالنسبة للحفلات الفنية التي أزدحمت بها ليالى القاهرة هذا العام ففنان فريد لها رأى فيها فهي تقول : المروغن أن يكون التركيز في هذه الحفلات على الأصوات الصالحة والتي أثبتت لجاعها الفني في أكثر من حفل قدم للجمهور وعدم اللجوء فيها إلى «حششو» برامجها بالأصوات ذات المقدرة المحدودة والتي لا تصلح لا شكلاً ولا موضوعاً للوقوف أمام الميكروفون والجمهور وهذا ليس رأيي وعني بل هو نفس الرأي الذي نادى به استألفنا «آيس منصور» حين تعرض للحفل الأخير الذي أقيم في الشهر الماضي بتأدي الترسانة ونحن دائماً نشكر الاستاذ آيس منصور وقوفه بالرأي النحر التذموراء كل جديد جسدته بالتشجيع والاهتمام والرعاية ..



● هدا ماري ●

كثيرة قد لا ترى بالعين المجردة، لكن ابتكاج أعضائها يستطيع أن يخفي كثيرا من العيوب ومع ذلك لمقاييس الجمال ليست واحدة في كل عصر . وقد رأينا في وقت أن المسراوات من اللاتي تربعن على القمة مثل هيدى لامار . ثم انتقل مرث الحمسال إلى الشقراوات عندما ظهرت موضة جين هارلو " والذي يعد مقاييس

بواجه الات التسجيل . والبعض ظهرت العيوب التي في صورة . هناك ممثلون انتحروا عندما انحدرت عنهم الاغواء والشهرة والمجد . المنزل وليم فارنوم النحر كانت له شهرة كبيرة لكنه لم يستطع ان يواجه الميكروفون . والوجه الجميل في الطبيعة ليس حتما أن يكون جميلا على الشاشة . الكاميرا تكشف عيوبها

نسحق اولا على ان الجمال

نعمه كبيرة . . وان الجمال

مطلوب ومرغوب . الانسان

يربده في نفسه وفي كل

شيء حوله . وان السينما

تعتمد على الصورة .

والصورة لا بد ان تكون

جميلة . هنا خطيبه

الجمال في ممثلات السينما

لكن المسألة ليست بهذه

البساطة

عائشة صالح

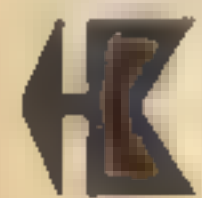
السينما تحت حكم

أول ثلاث دخلن السينما المصرية كنجميات فعلا . بدأت عزيزة أمير وكانها سمره مصريه جميلة وعينان عسلبيان وفي نظرة عينها شبه حرن يسمى على نظراتها دومة أكبر . عزيزة أيضا كانت قبل دخولها السينما بظلة لمرقة ومسيح وممثلة على أعلى مستوى . وانتجت عزيزة أمير أول فيلم مصري كامل وهو « ليلى » في نفس الوقت قدمت الشاشة المصرية أجمل عيّن في الشرق أقصد آسيا التي قدمت لنا فيلم « غادة الصحراء » وكانت ذات جمال مختلف تماما عن عزيزة أمير . شقراء ذات عيّن زرقاوين ودائما تستغل حلاوة عينها على الشاشة حتى انها قدمت فيلما كله من عينها اسمه « عيون ساحرة » بظلتها ساحرة تستغل جمال عينها .

وبعدهما ظهرت بهيجة حافظ . دخولها المجال المعنى أحدث فحة كبيرة لانها من عائلة كبيرة لكنها كانت فتاة متحررة تعرف الموسيقى ولها صالونات أدب . أسرتهما اعتبرت دخولها السينما خروجيا على تقاليد الأسرة . كانت مجارفة منها أن تقبل التمثيل في السينما . فان أول دور لها كان دور فلاحه وليست الفتاة الأرستقراطية كما هي في الحياة .

لم يكن جمال الجسم متدلك أساسيا في الممثلين . يكفي أن يتوفر التناسق في جسدها والا تكون به عيوب ظاهرة ، فهي حتما سوف تلبس ملابس متحشمة تماما . . كان المهم وقتها حسن الوجه . لابد أن يكون هذا الوجه جميلا وممرا

● في بداية السينما كان التعبير بالوجه هو الأساسي . السينما صامتة . لا كلام . وتفهم المعنى من تعبيرات الوجه . لم اخرج الصوت وتغيرت الموازين . ظهر أن المصن لا يستطيع أن



الجمال لا

دائما



● نجلاء فتحي ●

الجماليات

الجمال هو شركات الدعاية فقد استطاعت أمريكا أن تستغل الدعاية أكبر استغلال لدوجة أنه كان هناك مديرون للدعاية معلوم هو ادخال النجم إلى بيت كل متفرج في أنحاء العالم كله . يكتبون مقبسات كثيرة باسم النجم ، كأنه كانها مع أنه لا يعرف عنها شيئا . يعدون أحاديث صحفية عظيمة فيها أسئلة دالة وأجابات أكثر روعة على لسان النجم وما على النجم ألا أن يقف أمام الكاميرا لتسجيل صوره . ويبدو النجم في صورة عظيمة جدا . ينشرون على الجماهير في العالم تفاصيل من حياة هؤلاء النجوم تجعل من حياتهم شيئا غريباً ومثيراً للخيال . نشروا من « كلوديت كولبرت » أنها تستحم في اللبن حتى تعانق من جمال جسدها ولون بشرتها . وضدتها الفتيات . وكروا إلى المنتشر على تريحتهن كلوديت كولبرت ذات القصة الكبيرة على الجبين واشتهرت التبريكة . فلديها كبر من الفتيات . تحية كاريوكا

وقتها كانت واقفة مبتدئة فظهرت بهذه التبريكة . كان ما يفتق على هذه الدعاية يصل إلى ٢٣٠ من ميزانية الإنتاج وهكذا استطاع النجوم الأمريكيون أن يدخلوا البيوت حتى في أصغر قرى العالم . بينما غيرهم وربما أكثر منهم فنا وصفاً في دول أخرى لم يصلوا للمستوى المالي الذي وصل له النجوم الأمريكيون بسبب قلة الدعاية الدعاية من النجوم والتركيز على الجمال ليسا للمثلات فقط . إنما للرجال أيضا . وفي بداية السنين كان الرجل الجميل الوسيم صاحب التقاطع المتناسقة هو الذي يحتل القمة ولا تنس الأساطير حول رودلف فلانينسيو مبيو النساء وحلمهن . الدعاية كانت تقوم بثلاثة أرباع الجهود . عندما مات عام ٢٣ حدثت ضجة وهو موته العالم لدرجة أن كمال سليم أقام مرادفاً في العباسية حيث يقام حفل المزارع رودلف فلانينسيو

لم أجهت الدعاية إلى اسم جديد . جعلتته نعبا عالميا . وهكذا نصرت الموازين وظهر كلاكه جيبيل وأصبحت العشونة والرجولة هي الأساس وجدت السينما أن هذا المنصرا لا يمكن تعمله في الجمال هو الروح . يكمل صلاح أبو سيف حديثه . وهذا المقياس لمحت وتالقت صوفيا لورين ولم فمها الراسع جدا فقد كانت صوفيا تمثل بنت الشمع التي نشت في الحواري

● لكن السينما ليست استعراضا للجمال فقط . السينما فن . وهكذا ظهرت بيتي ديفر وكاترين هيجرن . ليست فيهما من الجمال . بيتي ديفر . ميناعا جاحظتان . وكاترين وجعل مؤث مع ذلك فقد استمرتا على عرش النجوم في هوليوود لمدة طويلة رغم السن لأن القدرة التعبيلية هي التي فرضت كلا منهما . ولأن الشركات السينمائية هناك تهتم بتقديم الأفلام التي تحتاج إلى

فيلما اسمه « الآخرون اسمهم على » تقع حوادثه في ألمانيا بين شاب شرقي من الجزائر يصل في المانيا ومضطهد ومحتقر من المنصرين الألمان . يرون أن أي أجبي دخيل عليهم وليس له حق الحياة معهم . هذا الأجني هموماً فإذا كان الأجني شرقياً أسير اللون زاد الظن بـ « » بسبب انتمرة المنصرية . والفيلم يظهر سموه وحقدرة الحياة التي يعيشها الشرقيون في ألمانيا . الدخيل ضئيل . كل خمسة في غرفة واحدة . لا اختلاط بالشعب الألماني لأنه يحتقرهم لذلك فهم يعيشون في تجمعات يكونون دائرة مغلقة . يأكلون الأكل الشرقي ويتكلمون اللغة العربية . هذا الشاب الجزائري يقدم خدمة إنسانية لأحدى المجالس .

الألمانيات . ودا للجميل دعت إلى فستان قهوة في بيتها . لأول مرة يشرب بالدفء الجميل . الطر فربز بالحارج . تدمو السيدة أن يقضي ليلة في بيتها . ويقضي الليلة معها . وتستمر اللامه . لكن المجتمع الألماني كله يقف ضد المسيدة الألمانية وبقاطعتها ويرفض أن يبيع لها أي شيء حتى الأكل لأنها على علاقة بالأجني لكنها تصر على موقفها وتزوجها فبيرا ابتأوها منها . ويكتشف الشاب أنه مريض بالسرطان وقد يموت الألمانية حتى يموت وأنتملة التي قامت بهذا الدور صمها ٧٥ سنة . أراد المخرج أن يقدم الفيلم من الناحية الإنسانية تماماً وقد كان هذا هو دور الممثلة بالنسبة للمثلة فهي فرصة محببة أن تأخذ مثلة دور بطولة وصمها ٧٥ سنة . لكن الفيلم كان ثمة لدرجة أنه حصل على جائزة النقاد لمهرجان كان .

رأيت هذا الفيلم في يلويس . الأقبال عليه عظيم . لأنني نجحاً جماهيرياً حائلاً لأن الجمهور هناك أصبح يتذوق الفن ولا يهمه أن يرى مجرد مثلة جميلة فقط . لكن بعض الشرقيين والمصريين على الخصوص الذين شاهدوا الفيلم اعتبروا أن الفيلم به أساس بالغرب . وقد رأيت أما عكس هذا ففي رأي أن الفيلم يضع منصرية الألمان ونظرتهم الضعيفة للأجني وليس الفيلم ضد الشرقي ولو قدم مثل هذا الفيلم في مصر فلا يمكن أن يتقبل الجمهور مثلة في مثل هذا السن . على الأقل لابد أن يكون فيها « الرق » وهذا نتيجة التعود ولو تعودنا على مثل هذه الأفلام مثلاً تعودنا الأجانب نسوة نثقلها وتندوفاً ونقدد هذا الفيلم كفيلم إنساني بمعالج مشكلة .

لكن السينما لا يمكن أن تستغنى أبداً عن الجمال لأحسن الممثلات عندما دخلن السينما في البداية من باب الجمال . نجلاء فتحي دخلت السينما لأن لها وحماً وجداً جميلين جداً . ونفس الشيء يقال عن سميرة حسني . البداية بالجمال . ثم نعمهم أن الجمال وحده لا يصبر الاستمرار تطور وأصبح من أحسن الممثلات فالنفرج يريه أيضاً تيسيراً وأحاسيساً وعواطف صادقة . لا يقتنع بلوح ألنلج مهما كان الشكل جميلاً . وهذا هو الفارق بين واحدة وأخرى فهناك ثلاثة أنواع من الممثلات : النجم : وجمالها يرضى له الدور البطولة والأدوار العادية جداً . يقول كلمتين ويظهر جمالها وهذا عمره قصير جداً مثل هدى لمار . فقد أخذت فترة ثم انتهت لأنها اعتادت في ظهورها على جمالها

● صلاح أبو سيف ●



فقط ولم تستطع أن تطوّر لتصبح مثلة جميلة

ثم الممثل وهو صاحب الموهبة وبما يؤدي أي دور ويتقن أي شخصية حتى ليس الجمهور شخصية الحقيقية تماماً ويستطيع أن يلعب أدواراً شبابية وأحسن مثل لهذا النوع سماد حسني وفان حسان ونادية لطفي

ثم النموذج « نموذج حسين لشخصية معينة » تيم « ولا يمثل غيرها مثل كامل النور من هنا نقول أن المثلة الجميلة فقط صمها قصير على الشاشة ولا بد أن تكون المثلة فنانة أيضاً وأن يكون لديها الذكاء لتطور نفسها . ولكن أيضاً لابد من وجود المخرج الذي يكتشف امكانياتها ويصطبها الفرصة . مثلاً طلت جون كراوفورد لمدة طويلة في أول ظهورها على الشاشة تقوم بأدوار سطحية مجرد فتاة كئيبه وذلك حتى يستعمل المخرج أظهار جمال صافياً الماريسي بأكثر قدر ممكن وفجأة ظهرت في أفلام فاكشما فيها مثلة معينة جداً تلعب أدواراً صعبة وذلك عندما استطاع المخرجون أن يستغلوا موهبتها فلا يصعبهم جمال ساليها من اكتشاف قدراتها الفنية . ومثل سماد حسني أيضاً بدأت بأدوار عادية جداً تؤديها فيها دور بنت حلوة وشقية فقط حتى جاء فيلم « القاهرة ٢٠ » فكتشف من مثلة حساسة جداً وناضجة لم استمرت وشقت طريقها

وهناك ممثلات أدى فيهن هذه القدرة الكبيرة في التمثيل لكن حتى الآن يظهرن في أدوار سطحية بلا أعماق ولا تظهرن قدرتهن والسبب أنهن جيلات ليستغل جمالهن على الشاشة فقط من هؤلاء سمير ومزي ومديحة كامل . من صفى اللقطات لسمير ومديحة اكتشف في كل منهما مقدرة تمثيلية كبيرة لابد أن تستغل وتستغل

وهناك مثل معروف في العالم يقول : « ليس هناك ممثل جيد وممثل ودي . لكن هناك مخرج جيد ومخرج ودي » نفس المخرج يختلف مستواه تماماً بين مخرج وآخر ولا بد من أعطاء الدور المناسب للممثل المناسب وهذا ما حدث مع شمس البارودي فقد ظهر بعد فيلم « حمام الماطيل » أنها ليست فقط ألبيت الجميلة لكنها أيضاً مثلة

● المونتاج أيضاً يسهم في اظهار القدرة التمثيلية للممثل . وهناك تجربة معروفة حيث صورون لقطات لوجه رجل لا يعبر عن شيء إنسان ينظر نظرة عابدة تماماً . ول المونتاج وضعوا اللفظة بعد لقطه لجهة ميت وعرضوا اللفظتين أمام الناس فأعجب الناس جداً بالتصوير في وجه الرجل أصحوا بالاسي الطاهر على وجه الرجل خاصة عندما تظهر لقطات مقربة للوجه حتى تركز اهتمام الناس بتصوير الوجه وهي تماماً مثلما

يستعمل في الكتابة اللون الاسود أو وضع خط تحت سطور معينة للفت النظر إليها فتشترك أورا أكبر مما لو تركت بلا تركيز كباني المقالة . وهكذا تساعد برامة المخرج في مساعدة الوجه الجديد واستمراره . فظهر عبدالسلام النابلسي كبطل في فيلم « غادة الصغراء » أمام أسيا عام ١٩٥٥ ولم يلفت إليه الانتظار وظل كذلك لفترة هو وعزير حنمان حتى اكتشف فيهما المخرج شيئاً مميهاً فأصبعا نجمين محبوبين جداً من الجمهور

وفؤاد المهندس أيضاً اكتشفه عز الدين ذو الفقار أعطاه فرصة كبيرة فكن لم يلفت الانتظار وأعطاه المسرح الفرصة ثم عندما بدأ يأخذ فرصة أكبر في السينما لفت إليه الانتظار لكن كان خطا أكبر في المسرح . ورغم أنه نجم محبوب في السينما أيضاً إلا أنني أدري أنه لم يأخذ فرصته الحقيقية في السينما والتي تظهر مواهبه العظيمة ونفس الشيء أقوله عن أمين الهندي وعادل أمام وغيرهم وربما شغلني هذا لأنني من طاق الكوميديا وأدري أن أخرج أفلاماً كوميدية ووقتها سوف أستغل هؤلاء النجوم الذين اعتبر أن لهم موهبة عظيمة مازال الكثير منها كامناً ولم يظهر بعد .

من هنا نستطيع أن نقول أن أول ما يلفت النظر فعلاً في الإنسان هو الجمال لكن اكتشاف باقي المواهب يحتاج إلى وقت ومقدرة الشخص نفسه وإلى قدرة المخرج في السينما على إظهارها .

● بعض الممثلين الذين يأخذون السينما كتجارة فقط يتجهون إلى اظهار فتيات يتمتعن بالجمال فقط ويستعرضن جمال الجسد فقط وهذا موجود أيضاً ليس في مصر وحدها ولكن في السينما في العالم . ونتمنى هذه الفتيات برعة لأن التفرج يكون قد ملها لقد جعلت جسدنا كله ومله . وهذا تماماً مثل الزوجة التي تعتمد على جسدنا فقط وفحاة تفاحا نال زوجها قد صمها بعد فترة

يحتتم صلاح أبو سيف حديثه قائلاً ومع ذلك فموجة الميسري منتشرة في العالم . الفرق أنهم يقدمون دراسة حقيقية داخل هذه الألام . بعضها جنسية مكشوفة تماماً ربما يظهر فيها المثلون مرة تماماً لكنها ليست مقدمة للآثار فقط بل وراءها فكرة ودراسة تجعل مثل هذه الأفلام تستمر ولاتى نجاحاً كبيراً بل واحتراماً من المخرج . وقد تعود الجمهور في الخارج على مثل هذه الأفلام حتى أنه يشاهدها ببذوء خاصة وأن قصة الفيلم والفكرة وراءه تشغله بينما يعين الناس عندما يرون قلة على الشاشة أو ما يوهوا ، ربما لأننا كثيراً ما تقدم المعري من أجمل الآثارة فقط . . .



أضخم إنتاج سينمائي موسمي
فيلم الأحد عشر كوكبا



تقدم

الأخوة

شخصياتهم من كلماتهم

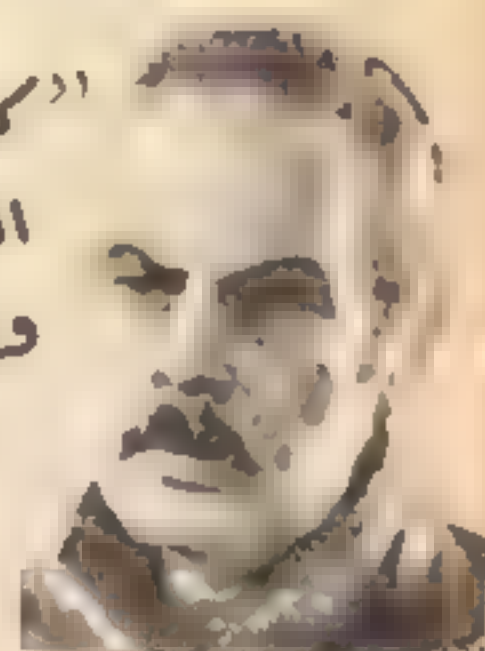
"أنا بالحبك يا توفيق .. يا لا نهرب من هنا ..
أنا عارفة إنك متوهم وعارضة مرانك ..
أنا راضية .. بس لهن ..
لولا"



"أنا أعترف بأنني إنسان فاشل ..
أزكيت جرايم بكر وعمره وفجور ..
أعترف بأنني مخوف ..
توفيق"



"كل مت في الدنيا فيها شئ مختلف عن
التانية .. بس المزم إزاي تكشفه ..
وده لن ما يعرفوش إلا أنا ..
القمراني"



"توفيق القمراني .. إنت
مزم بقتل أبوك ..
القاضي"



"يا بنتي .. أنا سن عاوزك تالذي عنى
فكرة غلط .. أنا سن حرامي ..
عدلى"



"صحيح .. أنا ابن عزيزة الربة ..
بس منه .. هو اللي عملها ..
حرة"



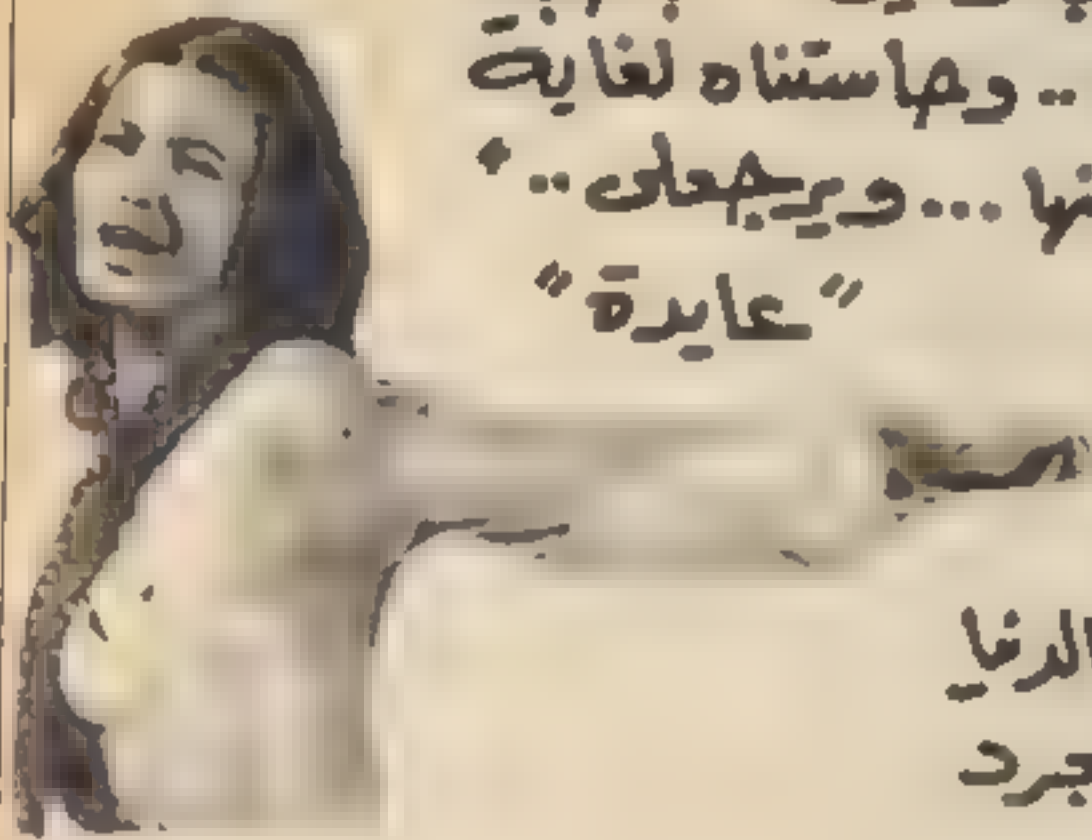
٧٥/٧٤

فيلم العيد

الأعداء

في الفيلم

.. أنا يا أباي توفيق .. يا أباي
مرحبا بك .. وما ستناه لغاية
ما يزلق منها ... ويرجعنا ..
"عائدة"



.. ما فيش سبب والحد في الدنيا
يخليني أهدأ أخويا .. لمجرد
إنه أخويا .. "ثوق"



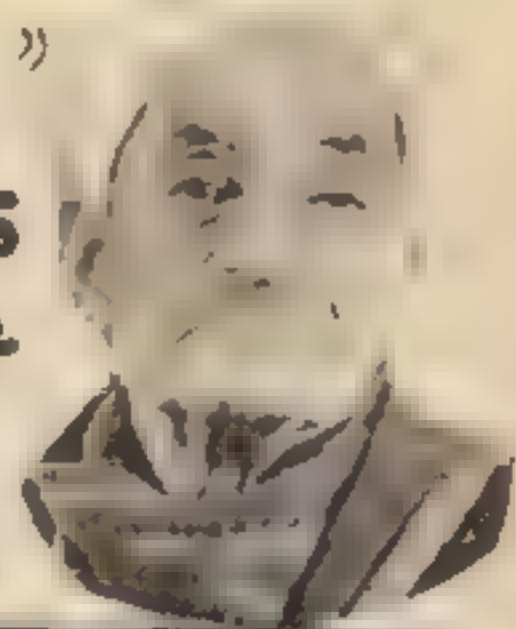
.. من فضلك يا آنسة تسببي العواطف
على جنب .. هل حصل مرة إنه لك
قدامك تقبل أبوه .. والدك ..
وتبين الضيافة"



.. أنا لما يف على ابوك من توفيق
يا ثوق .. الأزمة انتهت بينهم ...
وما عرفتش القلوب هي الصبب الوحيد
.. فية لولا كان .. "أحمد"



.. مسكين يا ثوق .. قلبك
قلقان .. مش قادر ترسي
على بر .. "الجد"



اصراع مسام الدين مصطفى



التوزيع الداخلي: الرئيسة العامة للسنيما

التوزيع الخارجي: وكالة الجاعوف

ابراهيم صالح

د. رفيع الصبان
نبيهه لطفى
مسام الدين مصطفى

بنار يور وهور



محمود ياسين الآن على
شاطئ المشاق في نيس
يمضي هناك اجازة . معه

ايضا شهرة .
والاجازة تمتد الى اسبوعين
ثم يعودان للقاهرة حيث ينتظرهما
تصوير مجموعة من الافلام .
اولا يبدأ محمود بتكملة تصوير
فيلم « اجتهت الدموع » قصة
يوسف النجاشي واخراج حلمي
رنانة بطولته مع نجاة وكان قد
تم تصوير المناظر الخارجية
للفيلم في اليونان وسمويرة
وباريس قبل اختفاء محمود
وشهرة في شاطئ المشاق .
اما شهرة فقد رابتها في فيلم
واحد فقط هذا الموسم حيث



شهيرة قبل السفر

عزبة : سعيد عبد الحميد

قامت بدور المراقبة الصغرى التي
احبت وجلا في سن والدها في فيلم
« أنا وابنتي والحب » والدور
صعب وكان بمثابة اختبار بالنسبة
لشهيرة . ان انصى ما تعلم به
الوجه الجديد ان يتاح لها
دور بطولة . وهذا ما اتاحه
محمود لشهيرة بانتاجه هذا
الفيلم لها . ولكن اذا كانت
الفرصة قد جاءت مع محمود
فان التنبؤ لم يستبد بدو
للمحمود هو الحكم دائما وعندما
يحكم الجمهور للوجه الجديد ،
ولتها فقط يتحرك المخرجون
بالتحجج . وهذا ما حدث جاءت
الفرصة الثانية لشهيرة في فيلم
« سؤال في الحب » من اخراج
بركات .

وشهيرة تفصل الادوار المركبة
والتي لها تركيبة نفسية معينة
ولا تعجب الادوار المسطحة المطروقة
والتي تتكرر في حياة كل انسان
عادية . لا يحب مثلا ان تقوم
بدور صفة حامية احبت شاما
ثم تنتهي القصة بالزواج . هذه
القصة حدثتها في حياتها العادية
كثرت من الغياب .

التي تسكن شقة صغيرة ، ونفس
المشكلة واجهتها في بيت الطالبات
المزدحم ويمرض عليها حبيبها
عادل الزواج وتحلم باجبت
المستقل بكنه بعد ان عدل لاند
شقة يسكن فيها . ونفس المشكلة
يعيشها صديقة وحده النسالة
شقة مفرشة وينفقون على ان
تحمي لكل منهم عشرة ايام
في الشقة وكثيرا ما يحدث خلط
حساب الايام ومن هنا تقع
مفارقات جديدة . ونفسا
مشكلة فيطردون من الشقة
ويعودون من جديد للبحث عن
شقة . الفيلم من اخراج محمد
لمايل ومعه مصطفى كامل وقد
تحمست شهيرة للفيلم لانه يمثل
مشكلة حقيقية يعيشها اغلب
الناس حتى شوشو نفسها تعيش
نفس المشكلة . شهيرة ومحمود يوم
لزوجا لم يكونا في حاجة الا الى
شقة صغيرة وبعد ان احسنا
اسمها رابية روادت اعمال
محمود اصعد في حاجة الى شقة
اكثر ، اصعبا في حاجة اصعبا
الى تخصيص غرفة للمصطفرة
وغرفة مكتب وغرفة ملابس . تقول
شهيرة لهما كثيرا في الحصول
على شقة . يطلب من مساح

لماذا رفضت الـ ٥ أفلام؟

هنة وحساسة « محور » مائة
لا تقوى عليها فداك ربح
العديد صاحب الدخ المحدث
.. من هنا تعجب مع قصة
القيم خدمة وانها تقدم بأسلوب
كوميدي طريف وان كان احسن
اسي سادس بهذا الفيلم ايضا
امتحانا صعبا فانا في القيم حبيبة
مادى ادم نعمة دمه غير العادية
ستقوم شهيرة ايضا ببطولة
فيلمين للتليفزيون الاول « نصف
وداع » قصة وسيناريو واخراج
يوسف فرئيس بطولتها صبيح
محمود ياسين وبشرط مهمهما امينة
رزق التي تقوم بدور ام شوشو
وتقول لي شوشو انها تحب
الفيلم لانه يظهر بمصدق مدى
ارتباط الام والابنة في مجتمعنا
كما انه يمثل مشكلة لمستهافوشو
في حياة بعض صديقاتها .

اما الفيلم التليفزيوني الثاني
فهو ايضا قصة وسيناريو يوسف
فرنسيس ومن اخراج عادل
صادق واسمه « النجوم ليكي
ايضا » وفي هذا الفيلم تتألم
البطولة لأول مرة مع نجم اخر
غير زوجها محمود ياسين حيث
تواسمها البطولة حسين فهمي
والفيلم يمثل قصة
حبا رومانسية بطرقة
عصرية جسيديدة .

لا حديد في الدور ولا محمود
في ادائه . ومن ايضا تعجب
الادوار التي تعرض مشكلة حقيقية
تعيشها وتشغل الناس والادوار
الانسانية التي لمس القلب .
بهذا القياس كانت تحكم على
الادوار التي تعرض عنها . وبعد
يملها مع سركاب عرضت عنها
البطولة في خمسة افلام رفضتها
كلها وبهذا كثرت القاعدة التي
تسير عنها اي وجه حديد حين
تنافس من المستوى الذي في
فترة الانتشار قالت ان رأي النقاد
والجمهور وضعت امام مسئولية
نفس مسئولة عن الدور الذي
امتله . هذا فعرض على دقة
الاختبار . ولم يطل انتظارها
مقد عرض عليها بعد ذلك اكثر
من سيناريو قبلتها لانها وجدت
فيها ما يشبعها كفنانة .

● ستبدأ شهيرة بعد عودتها
بفيلم « شقة وسط البلد »
الفيلم يضم ثلاث قصص، قصتها
مع عادل امام، وقصتها مع امين مع
نور الشريف وقصة محمود ياسين
مع مني جبر . والشباب الثلاثة
صديقاء وهم يعانون من مثل
مدد كسر من سكان القاهرة من
رغم انهم وهي نفسها عانت
من نفس المشكلة مع أسرهم الكيرة





بدأت السينما في مصر صامتة ، ثم ناطقة برطانة
اجنبية ، ثم ناطقة بلغة عربية ، ثم ملونة بالوان زاهية
... طريق طويل مشيت فيه السينما عندنا ، وفي
طريقها اجتذبت عددا من المغامرين ، والمصادقين ،
والافاقين ، ولكن السينما واصلت طريقها في هذا
الموكب الصاخب ، تتفجر ، وتجعد شبابها على الدوام
ولم يكن الامر بسيطا ، بل مشرا .. ولعل في - ابان
هذه التفجرات - طرائف قد تبدو لنا الان مضحكة ..
مثل اجهزة العرض التي لها صوت كصوت الكسراكة
.. والمفهماتي واساليب الدعاية بالقطب والزمهر البليدي
... طريق طويل اجتازته السينما عندنا ، حتى وصلت
الى ما هي عليه الان ..

في هذه المظفرة فانشأ اول دار
سينمائية بجوار حمام سباحة
كان يقع في حديقة الاربيكتومرض
الفيلم الذي كان يقدم بعض
الناظر الاخبارية من ملونه اوروبا
واباطرتها .. ومضت السنوات
واذا بتور العرض في مصر تكاد
تساوي من حيث البناء الهندسي
بأعظم دور العرض في اوروبا ،
ويبلغ عددها في خلال العشرين
العالية اربعمائة دار عرض منها
مائة دار عرض من الدرجة
الاولى ، وقد تناقص هذا العدد
حتى حبط الى ٢٦٠ دار عرض
لاسباب ليس المقام ماسجا
لما تشتهر .

وكانت اجهزة العرض مسيئة
للغاية يصدر منها هدير يسمع
على بعد عدة كيلومترات ، وصور
الفيلم تهتز وتزأق مسلي
الشاشة ، والفيلم ينقطع عدة
مرات خلال جلسات العرض ، وكل
دار من دور السينما تحاول ان
تثبت في اعلاناتها ان جهنم
العرض الذي تستخدمه يقدم
صورا ثابتة لا ترتجى ولا تهتز ،

لقد تمت السينما في مصر
في مدى خمسين عاما
لقدما مطردا حتى أصبحت
صناعة كبرى وفنا يقبل عليه
النسب المتعلم ..

ولقد بلل السينمائيون في مصر
جهودا جبارة اشتهرت فيها العالم
والفنان ورجل الاعمال ، كل
بلل ماني وسعه للتعرض بالسينما
وادخال أحدث ما وصل اليه
العلم السينمائي في الخارج . فلم
تكن مصر حتى عام ١٨٩٥ قد
عرفت شيئا من السينما او
الصور المتحركة ، كما كان
يسمونها اذئذ ذلك العصر ، فلما

انشئت اول دار عرض في
الاسكندرية ، لم تكن دارا
بالشكل المعروف بل كانت مقهى
واسع الاجزاء اسمه مقهى
(لاواي) وقد امد صاحب المقهى
جروا منه لمرضى الافلام الاخبارية
والبل الناس على مشاهدة هذا
الاختراع الجديد ، وانتقلت
الخياره الى القاهرة ولور تاجر
اجنبي اسمه (شيدر) ان يدخل

السينما في مصر



• نيازي مصطفى •

منهم على الاعلام الاجنبية الا قلة من المواطنين العرب قلباً أصحاب دور السينما الى طريقة تضمين اجناداب المشرق والمصريين الى دورهم فقد استعانوا بشخصي يفت الى جانب الشاشة ويترجم الحوادث باللغة العربية، واطبقوا على هذا الشخص اسم (المفهماني) ولم يكن المفهماني تتوفر فيه النعامة اللازمة لتفهم القصة ، فكان يشرح المصصة ويمنق على انفسه ما يلقى ضحكاً فاداً قبل البطل بطله الفيلم صاح المفهماني - ربا يوحدا يام .. يا بحتك! واذا ضرب البطل احد الاشخاص - في الفيلم طبعاً - بالبوكس صرخ صاحبا باحباب - ابوه كده .. يتاهل!

ولكن مقيست الايام واذا بالمفهماني يتحول الى معاميل كبيرة متخصصة لترجمة الحوار مطبوعة على نفس الشريط . وكان في استطاعة كل انسان ان يخرج فيلماً طالما كان يملك كاميرا التصوير السينمائي وممسحلاً لتخفيض الانلام ، وكان بعض الفخامين الاجانب ياتون الى مصر ومعهم كاميرات صغيرة وينتقلون مناظر لاهرام الجزوة والاراقدية ويبيعونها في اورشليم .. ولما هانت حريزة امس من اوريا كان معها كاميرا صغيرة وخصمت بدروم عمارتها سجادن سبتي لتحواله الى معمل لتخفيض الانلام . ويعتبر هذا المعمل اول معمل انشأ في القاهرة لتخفيض السينمائي وكان هناك في الاسكندرية معمل الخسيسر انشاء المصور السينمائي محمد بيومي الذي عاد من المانيا بعد دراسة السينما ، ولقد كان لجهده هذا المصور المصري اكبر الفضل في انشاء الجريدة السينمائية ، فقد صور اكثر من المائتين المائتين في الاسكندرية وكانت هذه المحاولات النسواء

ولكن ها نحن نرى اليوم احدث ماكينات العرض السينمائي تستخدمها دور السينما حتى السطور التي تقع في الارياق والمناطق النائية .

وكانت وسائل الدعاية مقصورة على اعلانات صغيرة توزع باليد، وصور ملونة بطريقة بدائية مثيرة للضحك توضع على حربة بحرها حمار ويتقدمها نفر من المازنين على الآلات الموسيقية النحاسية او عازفي الطبل البلدي وكلما سارت الحربة بفضة امتازت وقت لحظات ، ويصبح النادى - وكان يشترط فيه ان يكون شخص الجسم عريض الصوت - ليعلن في عبارات هزلة ولعبرات مضحكة من اسم الفيلم وأهم المشاهد التي يحتويها .

وتطورت وسائل الدعاية حتى اصبح يعمل بها خبراء متخصصون تفرحوا في ارتي المساهد التي تخصصت في تعليم التلاميذ لكون الدعاية على أحدث الاسس العلمية .

وكان المصريون والمغرب في بداية انتشار السينما قبل مولد الفيلم المصري ، لا يقبل

حسين عثمان

السينمائية يتخرج فيسسه متخصصون كل عام

وكانت الملب تصير الانلام تدور حوادثها في الريف ، وكان العمل في الريف نوعاً من المذاب فان اهالي الريف كانوا يعتبرون السينما نوعاً من التسلية ، فكانوا لا يحترمون الممثل او الانفاقات ، فقد كان يحدث مثلاً ان ينفق مخرج الفيلم - وكان المخرج زمان هو الذي يقوم بكل شيء في الفيلم - كان ينفق مع بعض الفلاحين على الطهيون في الفيلم ، ويقضي اياماً في تدريبهم على الوقوف امام الكاميرا ، وعندما يحين وقت التصوير ينفقون من الاطيار او يهربون من القرية حتى لا يحضرهم المخرج بواسطة المدة .. وكان مست هذا الهروب ان بعضهم كتمان بمصر السينما (رجس) من عمل الشيطان وان فلوس السينما حرام IT

وتغيرت نظرة الناس - حتى

الاولى للجريدة السينمائية الاخبارية وفتى عن انذكر انه قد اصبح لدينا الان عشرات المعامل لتخفيض منها مملان من احدث معامل الانوان ، الى جانب جريدة مصر الناطقة التي تعتبر من اكبر الجرائد الطائفة وكان الكيناج السينمائي لا يزيد على طلاء وجوه الممثلين وايديهم بملامه بقاء سائلة تتسرك حتى نصف ولكن تطورت صناعة الكيناج حتى اصبح يعمل بها متخصصون دارسون وكان اول مصري درس الكيناج في اوريا هو الاستاذ حلمي رفلة الذي تحول الى مخرج ومنتج ، وما هسو معهد السينما العالي يجعل من الكيناج فرقة للدراسات

● احمد بديخان ●



لاتخش المستقبل مادام التامين يحميك

الموتى المصرية العامة للتأمين وشركاتها

ابناء الريف - الى السينما
 واصبح الجميع يسعون للظهور
 في الافلام حتى بلا مقابل
 ولم تكن هناك شركات توزيع
 للافلام ، وكان منتج الفيلم
 يطوف به على البلاد والقرى
 ليعرضه ويجلس بجوار قبالة
 التذاكر ليقيض نفسه من
 الارباح .. واول من حاول
 التخصص في توزيع الافلام هو
 المرحوم صديق احمد
 متمرد حفلات في اوائل هذا
 القرن حتى الخمسينات ، لقد
 اخذ المعلم صديق احمد على
 مائة مئة توزيع فيلم (اولاد
 اللوات) في دور السينما من
 اللوحة الثانية والثالثة
 وطبع على نفقته خمس نسخ
 من الفيلم ، ودفع ليوسف وهبي
 منتج الفيلم خمسمائة جنيه
 دفعة واحدة تحت حساب
 ايرادات الفيلم ، وكان لهذا
 البالغ الضخم قيمة وابة قيمة ،
 وكلف بعض اعدائه بالسفر مع
 الفيلم - كل مع نسخة خاصة

● ظلمت حرب ●



● والية ابراهيم ●



ليعرضها في دور السينما - وكان
 المعلم صديق احمد يسافر في
 نهاية الاسبوع الى البلد الذي
 يعرض فيه الفيلم ليحصل على
 ارباحه ، وكلما زادت الارادات
 زود بزوجات جديدة ، وكان
 يضطر طبا الى ان يطلق احدي
 زوجاته القديمة حتى لا تكون
 في عصمة الا اربع زوجات فقط
 وتغنى الايام وتطور اسلوب
 توزيع الافلام وتقوم شركات
 متخصصة لمحة توزيع الافلام
 تعتمد على واسطال كبير ، ويصل
 عدد شركات التوزيع الى ٢٠
 شركة في اثناء الحرب العالمية
 الثانية ، ثم يهبط عددها الان
 الى ١٥ شركة منها شركة التوزيع
 التابعة لهيئة السينما ، ويصبح
 لكل شركة خروج في العالم العربي
 او وكلاء ومندوبون ..

وكان متوسط المدة التي
 يستغرقها تصوير الفيلم تصل
 الى عامين وذلك لنقص وسائل
 الاخراج والتصوير وجنود
 الرسائل الفنية ، فلم يكن
 لدينا ستوديوهات وكسكان
 التصوير يجري في البيوت
 والقصور والشوارع والمسطحات
 الرابية ، واول محاولة لانشاء
 ستديو سينمائي هي محاولة
 يوسف وهبي انشاء ستديو
 وموسي في مدينة السويس التي
 كانت تقع مكان مسرح البالون
 بامبابية ، وكان مستديو بدايا
 عبارة عن اربعة جدران زجاجية
 مغطاة بالسائل السوداء
 وكانوا يستعملون بالنفس
 للتصوير ، ليزيرون السنائر
 السوداء من الجزء الذي يجري
 فيه التصوير .. ولم تكن
 هناك مصابيح للاضاءة .. ثم جاء
 المرحوم ظلمت حرب وانشأ
 ستديو مصر الذي زوده باحدث
 الآلات السينمائية التي ظهرت
 في العالم ثم توالى بعد ذلك
 انشاء الاستديوهات حتى أصبح
 لدينا في وقت من الاوقات عشرة
 ستديوهات وهي ستديو مصر
 وستديو الاهرام وستديو لعلي
 وستديو وهبي وستديو
 رجب مزارعي وستديو جلال
 وستديو لاما وستديو فسيما
 وستديو ناصيبان وستديو وامي
 وتضاف هذا العدد الى ان أصبح
 اربعة ستوديوهات فقط ملكها
 هيئة السينما ومن المؤسف
 حقا ان هذه الهيئة لم تحاول ان
 تدخل أي جديد على مساهمة
 الاستديوهات بل مكازمت تستغل
 نفس الآلات والأدوات التي كانت
 في هذه الاستديوهات منسلة
 كانت ملكا لاصحابها دون ان
 تضيف اليها شيئا جديدا ..

ومعندما فكر ظلمت حرب في
 انشاء الاستديو راح يبحث عن
 الشبان المصريين ليبحث بهم الى

اوربا ليتعلموا فنون السينما
 واسرارها كصناعة جسد
 وكان أعضاء البعثة الأولى هم
 احمد بدرخان ومحمد عبد العظيم
 وموريس كساب ، ولم يكتف
 بذلك بل بحث وراء الشبان
 المصريين الذين كانوا يدرسون
 السينما على حسابهم في اوربا
 امثال محمد كريم ونيسبازي
 مصطفى ومصطفى والي وحسن
 مراد وجاء بهم الى مصر بعد ان
 سدد جزءا كبيرا من مصاريف
 دراستهم ليكملوا في مستديو
 مصر .

وخلال اربعين سنة من مولد
 السينما حتى عام ١٩٦٢ كان
 أي شاب مصري يرغب في دراسة
 السينما في الخارج كان يسافر
 اما على حسابه الخاص واما ان
 يتقدم لمساعدة حكومية لينضم
 الى السينما .. لكن هذه البعثات
 الخاصة والحكومية أصبحت في
 غير كان بالرغم من انشاء معهد
 خاص للسينما .

وكانت أجور النجوم والكواكب
 لا تتجاوز خاة العشرات حتى عام
 ١٩٤٢ ، ففي هذا العام بدأت
 الاجور ترتفع بسرعة شديدة حتى
 وصل أجر ام كلثوم الى عشرين
 الف جنيه من الفيلم الواحد ،
 وأجر فريد الاطرش الى ٢٥ ألف
 جنيه وكذلك عبد الوهاب ، وكان
 أقل أجر لا يقل عن الف جنيه
 ولكن ارتفاع الاجور لم يتوقف
 مد حد رغم محاولات هيئة
 السينما في تحديد الاجور ،
 فما هو أجر سعاد حتى وصل
 الى ١٢ الف جنيه في بضعة
 سنوات .

وفي بداية ظهور السينما
 المصرية كان اغلب الممثلين
 ملها ماليا وفنيا وصناعيا من
 الاجانب الذين استوطنوا في مصر
 وكانت الجالية الارمنية تضم
 عددا كبيرا من المشغلين بالسينما
 المصرية ، ولكن لم نجد الآن أي
 اجنبي يعمل في السينما
 المصرية فقد استطاع المصريون
 والعرب ايضا ان يدرسوا هذه
 الصناعة وأن يحتلوا مكان الاجانب
 الذين نزحوا من مصر عائدون الى
 بلادهم .

ولقد أصبح للموسيقى
 التصويرية الصاحبة للمساعد
 الفيلم أهمية كبرى في الفيلم
 المصري تماما كما يحدث في الافلام
 الامريكية والاوربية ، ولها
 جوائز خاصة في المسابقات
 السينمائية تمنح لكؤل الموسيقى
 التصويرية ، ولكن زمان كانت
 دور عرض الافلام تستمع
 بالمقطوعات الموسيقية التي تصاحب
 حوارات الفيلم وتستخدم حازلا
 يعزفها على بيانو قريب من
 الشاشة وكان هذا العمل بمثابة
 الخطوة الأولى نحو (الموسيقى
 التصويرية) ثم تطورت بمسند

ذلك الى استخدام الاسطوانات
 التي تضم مقطوعات موسيقية
 تميرية تتناسب مع مشاهد الفيلم
 ثم أصبحت السينما تعتمد على
 مؤلفين موسيقيين امثال محمد
 الحليم نورية وفؤاد الطهرى .

وزمان - قبل ٢٥ عاما - كان
 انتاج فيلم بالالوان يعتبر معجزة
 بل مغامرة مالية من المنتسج
 غير مأمونة الموائب واول محاولة
 لتقديم افلام ملونة كانت في فيلم
 - لست ملاكا - ولم تصور الكناظر
 بافلام ملونة ، بل قام احمد
 الرسامين بتلوين المشاهد التي
 تصاحب الفنية - عمرى ما ها
 انى يوم الاثنين - واستغرق
 عرض هذه المشاهد لثاني دقائق
 وكان التلوين بطريقة (بوكولور)
 ولكن المنتجين المصريين تابصوا
 جهودهم بعد ذلك لانتاج الافلام
 الملونة ، وطبعا كانت المحاولات
 الاولى مليئة باليوب والاختفاء
 ولكن المنتجين تابروا مسلي
 محاولاتهم حتى استكملنا احسن
 معلقين للافلام الملونة ، واصبح
 عدد الافلام الملونة التي تنتج كل
 سنة بنسبة « ٥ الى ١ » أي ان
 كل خمسة افلام ملونة يظهر فيلم
 عادي - ابيض واسود .

وظلت الحكومة المصرية ترفض
 لدية الدعوة للاشتراك في
 مهرجانات سينمائية حتى نهاية
 الاربينات ، وقبل ذلك ذهب
 احمد سالم عام ١٩٢٦ الى مهرجان
 فينسيا بايطاليا ليعرض فيلم
 (ودا) اول انتاج لاستديو
 مصر الذي كان يتولى احمد
 سالم ادارته ، كانت المحاولة
 الثانية للسيدة بهجة حافظ عام
 ١٩٢٧ عندما عرضت فيلم
 (ليلى بنت الصحراء) ثم قامت
 الحرب العالمية الثانية سنة
 ١٩٣٩ فانلقت المهرجانات
 السينمائية في مختلف الدول ،
 ولكن ما ان وضعت الحصار
 اوزارها حتى اقيم مهرجان
 للسينما في مدينة (كان) بفرنسا
 عام ١٩٤٧ ووجهت الدعوة
 رسميا للحكومة المصرية ، ولكن
 الحكومة امتنرت ، وكان من بين
 نجوم السينما المصرية المشسلة
 وافية ابراهيم التي سافرت الى
 (كان) بفرنسا بصفة شخصية
 وعرضت فيلم (دنيا) الذي
 قامت فيه بطور البطولة ولسم
 يكن العرض داخل اللام المهرجان
 بل خارج نطاق الافلام المتمسدة
 من لجنة المهرجان .. ولكن عام
 ١٩٥٢ - بعد قيام ثورة ٢٣
 يوليو - ادركت الحكومة أهمية
 هذه المهرجانات للدعاية للدولة
 وصناعة السينما ، فأصبحت
 تلبى الدعوة الى كل مهرجان
 سينمائي في جميع أنحاء العالم ،
 بل أصبح لنا أعضاء
 مصريون في لجان التحكيم
 في هذه المهرجانات .





● لعطشان من حلقات « المكبوت » ●



رمضان والتليفزيون

اليسوم .. اول ايام رمضان ، كل سنة وانت طيب . ورمضان هذا العام، مختلف تماما . انه اول رمضان بعد النصر . ولهذا .. فان السهر ، سوف يظو جينا !



« الدوامة »

من المؤكد ، ان رمضان هذا العام ، يختلف كثيرا من اموام سابقة ، ففى رمضان التالى ، وبداية من عشرة ايام فيه ، كنسبة تعيش ايام الحلق الجديد للمنطقة العربية. كان الرئيس انور السادات قد اطلق امر الصبور .. وكانت قوائم المسلحة الباسلة ، قد بدأت مهامها .. وحققته فى المسافر من رمضان ، امجد انتصاراتنا. وخطت بدما لها ، امجد ايامنا. وظلنا طوال رمضان .. ونحسن لتظهر من سنوات طويلة ثقيلة مرت علينا . كان رمضان لذلك العام شيئا مختلفا حقيقيا .. وخرجنا من رمضان ، ونحسن لتستشعر للعالم طمعا جديدا . لقد هزمتنا ليس اسرا ليل تقطع ولكن الهم لنا هزمتنا الهزيمة فى انفسنا . وجادنا العيد ، فكان عيداً .. بحق ..

ذكريات رمضان التالى ، ايام الاطلام الرائعة .. الاكبر ايامنا ، التى كنت اخرج الى الشارع ليلا أقطع مسافات طويلة .. سميدا بذلك الليل العظيم .. الذى جاء بحمل الى مشاسم نبيلة . كنت احمل بين جيبى احاسا يرجاننا على الجبهة .. وهم يغوصون اشرف المسارك ، واضطربا .

وكسان الراديو ، وكسان التليفزيون ، وسلسلة الليل .. وكانت الاتباء التى لا تنسى .. تاتي من خلال الجهازين . وكانت الخدمة الاعلامية متمسكة ، ونشيطة ، وكان .. الساهر الصغير لا يحاول ان يخلق وجوده

.. لكن امكانيات الاذاعة ، كانت اسرع منه . وما نحن ، نستقبل اول رمضان ، بعد النصر . بمسند لعقبى النصر .. وبمعد ارحطونا خطوات متتارة . وبعد ان جاء عصر الامتاج . وبعد ان ضامت الديمقراطية فى بلادنا . وارتفعت الافلام تقول رايها .. وارتفعت الاراء ، تمرر عما فى نفوسنا . لقد قامت مصر من جديد لتنى نفسها ، بالحريات .. ورمضان هذا العام .. سوف يعطو ليه السهر . لقد طالنا سهرنا .. وجروح الهزيمة ترف . لكنا الان ، بكل مشاعر النصر .. نصوم ، ونفطر ، ونسهر ..

● فيلم تليفزيونى عالمى .. يشترك فيه نجوم مصريون !

● المسرحيات القديمة . كل هذه الوداينة ، تمرلها انت . لكن هناك مواد جديدة ، تنتظره . هذه الوداد تفسم المسلسلات وتمثيليات السهرة .. وكلها من انتاج الفلام التليفزيون .
● الدوامة ١٢ حلقة يقوم ببطولتها ، محمود ياسين ، وتيللى .. وطبعا محمود ياسين ، أصبح نجم السينما رقم ١١ وسوف لا تضطر الى النزول لتلقىاه فى السينما . هذا العام ، ياتيك محمود ياسين شغفيا .. فى البيت ١١ والحلقات من تأليف ابراهيم الوردانى ، واخراج نور المرادى .

● كيف تسهر . فى رمضان ، يعطو التليفزيون ، ربما اكثر من اى ايام اخرى . لرمضان بطيمته يحب السهر . ودالما يبدأ الساهر الصغير فى تجهز نفسه انتظارا لرمضان . وارت طمعا .. تعرف اتبناه ثابتة ، كنت تلقاهما فى رمضان .
● طوازيو رمضان .
● المسلسلة الفكاهية التى يقوم ببطولتها محمد وسما ، ونبيلا السيد ، واصفاه ابو السمود .
● احاديث ومفلسان . وذكريات .
● الافلام القديمة .

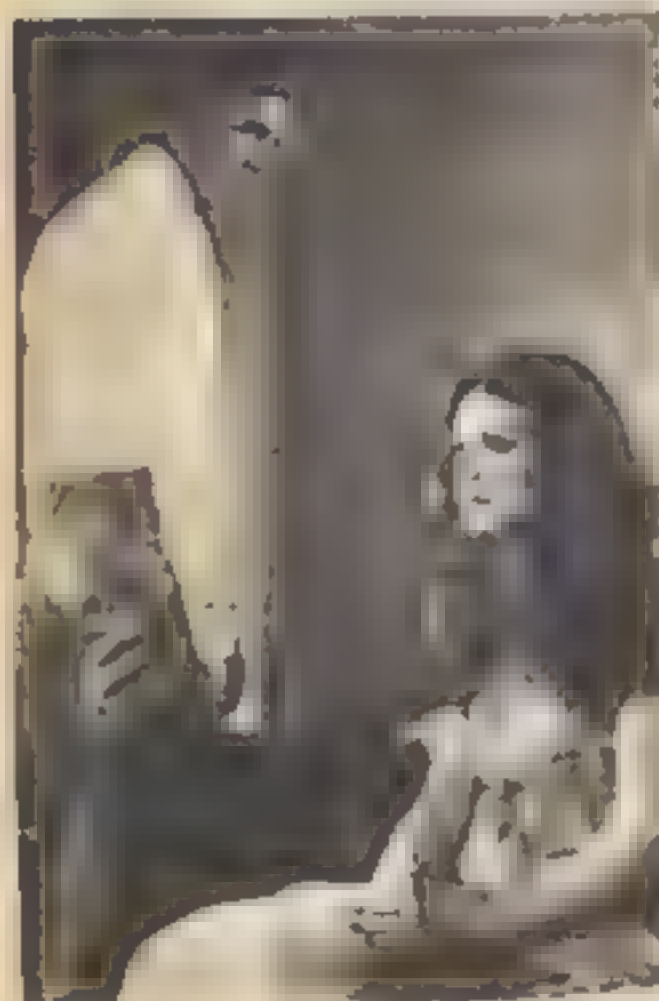


● غلال الشك ●



● رجل زالة من الحاجة ●

(الدوامة)



● ثلاث مسلسلات طويلة .. وعدد من السهرات الفيلامية !

● الشكوت

وكما تنتظر البرنامج التاسع، « العلم والإيمان » الذي يقدمه مصطفى محمود .. يقدم لك التلفزيون سلسلة في ٧ حلقات أسماها « الشكوت » من تأليف مصطفى محمود .. وبمخرجها يحيى الفكي « ويقوم ببطولتها محمود الميحي « ومديرة كامل وعزت العلابي »

● جاسوس على الطريق

١٢ حلقة أيضا .. ويقسم بطلتها عدد كبير من الممثلين، يوسف شعبان « يوسف فخر الدين « إبراهيم خان « همدى

احمد « ذوق البدرى « اشرف عبد الفتاح « صلاح نظمي. وهي من تأليف محمد حسنة الرحمن . بإخراج إبراهيم الشقيرى .

● الشبكة

وهي أول سهرة « تسهر معها « وهي تاليف الفيلسوف السينمائي .. وممها .. مجموعة أخرى من السهرات .

الوديل ...

غلال الشك

شمس ليلة طويلة ..

رجل زالة من الحاجة

البحث عن جريمة ..

ريجوار هذه السهرات ..

يقدم لنا التلفزيون أحد الأعمال المالية « التي صورت في مصر، واشتركت فيها ممثلون من بلدنا. الفيلم التلفزيوني « الفولتشي » الذي كانت بطلته تحمسة السينما المالية جيرالدين شابلن وممها جون جاك « أما الممثلون المصريون لهم محمود الميحي « وصلاح ذو الفقار « وداليا ابليس .. وهي من ألجوه الجديدة التي ينتظر لها مستقبل طيب . وهي ذات ملامح كرهوية جدا .

● منوعات أيضا ●

مراقبة الانلام التلفزيونية التي يرأسها عادل صادق ،

هي التي اهدت لك سمعة السهرات « وهي في الأساس لم تكن تنتج برامج فنية أو منوعات « لكنها من أجل ذلك رمضان سوف تقدم لك خمس حلقات منوعة بمخرجها عادل صادق وإبراهيم بقدادي وتكون هذه أول مرة تقدم فيها الرقعة هذا اللون المحبوب من الأعمال الفنية «

الم ...

انت سوف تسهر جيدا في رمضان هذا العام . وكل سنة وانتخب ، وكل سنة، ونحن نحقق انتصاراتا جديدة في حياتنا ...





قَبْلَ كَبِيرِ الْحَسَنِ عَلِيٍّ وَرَسُولِ

ماہِ پیری * صلیبِ نابیلک
افراہِ حسین کمال

ایف. جی. نیازی مصطفیٰ

شعوب البارودی
حسن یوسف * نذر الدریف
ایضاً، سید طنطاوی

مجلتہ اسلامیات : سہ ماہیہ
 حصہ اول : فروری
 ایضاً : اشرف فروری

بطولہ: صبا
امزاج: محرمات

تعميم البازيلاء * نورة الشمر نيف

عبدالکے امام : محمد رضا
عبدالکے امام : محمد رضا
عبدالکے امام : محمد رضا

سید محمد علی رضا باقری
پای صافه * عمارت * و میرزا
۱۳۸۱ عاظمی صاحب

[illegible]

المجلد الثاني - المصنفات - الجزء الثاني

قصه الکاتب الکبر یوسف الباعی

ملت الصبیح

نجات الصغیر * محمود یاسین
افراج: محمود یاسین

العاشقات

فیضان * نور الشریف
زری مصطفی * مریم خیر الدین
افراج: محمود فرید

مسافرین

نور الشریف * نور الشریف
افراج: حسام الدین مصطفی

بیدار

نور فتحی * محمود یاسین
هدی سلطان * محمد رضا
افراج: نادر جمال

الحب تحت الظلم

میرفت آمین * مایه المظاہر
افراج: حسام الدین کمال

وینقی قطار العمر

فرید شوقی * ناهد شریف
میر حسرت * نور
افراج: عاطف سالم

أریب هذا

فاتن حمامة * رشدي أباطه
لیلى طاهر
افراج: سعید مرزوق

السافرة العاشرة

سیدة * محمد یاسین
ناهد شریف * عمار عمری
افراج: بدر کات

الوقار العظيم

نور الشریف * نور الشریف
افراج: حسام الدین رفلة

یار حبیب الاولیاء

رشدي أباطه * حسین فرجی
سید المرشدی * نور الشریف
افراج: علی رضا

عن سید المظاہر

سیدة * ناهد شریف
میر حسرت * یوسف فرالدین
افراج: سکسیر عبود

سیر الاولیاء والمجاهدین

سیدة * ناهد شریف
میر حسرت * نور
افراج: عاطف سالم

الفروع:
روكسي ت ٨٧٣٥٤٣
القديس ت ٨٤٨٣٨١
عمر ت ٨٣٧٨٣٩
وعيسى ت ٥٤٨١٩

مجلات
التي تصدرها
شركة
الصحافة
والطباعة
والنشر
والإنتاج
والعقود
والخدمات

مجلات
التي تصدرها
شركة
الصحافة
والطباعة
والنشر
والإنتاج
والعقود
والخدمات

جرت المسادة عند
الحديث من تاريخ
السينما في بلادنا انهم
بالفيلم الجديد كاحد المسالمة
الواضحة في طريق التقدم ،
كاهتمامنا مثلا بالحديث عن فيلم
« العزيمة » الذي اخرجته الرحوم
كسالى سليم في اواخر
الستينات ، وما زال ذكره حتى
اليوم سيرة عطرة كفيلم رائد
للوافعية المصرية ، وكذلك فيلم
« شباب امراء » اخرج صلاح
ابو سيف وبطولة نعيه كاروينا
وشكري سرعان .

وفي غمار الحديث من مثل
هذه الافلام المتساجعة ، تنسى
علامات اخرى في تاريخ السينما
لها اهميتها ، صحيح انها
ممتدة وغير مضمرة ، وتعتبر من
العمل بصورة مؤسفة ، ولكنها
حظيت في حينها باحاديث دوارة
ومثيرة من الجميع .

من هذه الافلام - على سبيل
المثال وليس الحصر او الترتيب -
فيلم « من فات قديمه » الذي
اخرجه فريد الجندى عام ١٩٤١
وكان حديث الجماهير والصحافة
والسينمائيين ، مسجود كانت
احاديث ساخرة ام اسفة متانة
، المهم انه - سرق الكاميرا -
من سائر الافلام ، ومع ان مخرجه
كان مبرورا كساعده مخرج ناصح
الا ان خطوته الاولى في عالم
الاخراج جاءت بهذه الصورة
المؤسفة ، لدرجة انه عندما
اجتمع السينمائيون لأول مرة
عام ١٩٤٣ لانشاء لادى السينما ،
حدث في بداية الاجتماع ان قام
بش واحد من الموجودين بتقديم
نصه لزملائه ليتم التوافق بين
الجميع . وتناوبت الاسماء
من اصحابه دون ان تثير الانتباه ،
وجاء دور المخرج فريد الجندى
الذى ما كاد ينطق اسمه حتى
دوى المكان بالتصفيق السلى
حجب الضحك العالي . ثم
اندفع المخرج الرحوم محمدا كرم
واندفع ودفع المصور حبيبنا
وتقدم منه صاغا :

- هو انت .. اهلا وسهلا ..
ان من زمان ندى اشوك ..
انت ما راجل قدرت تاخذ شهرة
راسه جدا بفيلم واحد ، غيرك
ما وصلش لها بعيت فيلم ..
اهلا وسهلا .. اهلا .. اهلا ..
واندعش ان فريد لم يتراجع
من الاخراج ، وانما اهادا الكرة ،
ولم يكن فيلمه الثاني « حروسة
للابحار » اقل حظا في التمثل
من فيلمه الاول ، حتى لقد
قال عنه الزميل الساخر الرحوم
خليل البنداري انه مساحا
مدرسة في التمثل . والحدرد
بالذكر ان فيلم « من فات قديمه »
زعم من تشبهه فقد كان اول
فيلم يقدم الراقصة سامية عثمان
في دور البطولة بمسند اذوار
مارس .

سليم أونقة



حسن امام عمر

حسن امام عمر

ولم يكن فريد الجندى وحده
صاحب لقب المخرج العاشق ،
وانما شاركته في ذلك الوقت أسماء
مديحة مثل فزاد شبل وغيره من
مساعدى الاخراج الذين أصبحوا
مخرجين في « العزيمة » الرواج الكلاب
خلال ولي اعقاب الحرب العالمية
الثانية ، عندما كان يكفر لتحقيق
ارواح خيالية انتساج والاخراج
- اي كلام - لموضوع ثابت
لا يتغير ، هو موضوع انتصار
الخير على الشر بشرط ان يتضمن
هكذا الخط هذا من الاغنيات
والرقصات .

وزيادة عند المخرجين
الفاشلين في تلك الفترة ، جاء
نتيجة ظهور عدد كبير من المنتجين
الدخلاء الذين اتهموا هذا
البلدان من غير علم بنية الكسب
نقط ، لقد كانت صناعة
السينما هي الحقل الصالح
لهذه التنمية الروحانية التي تتم بلا
جدد ، مما اجتلب اليها أسماء
ما انزل الله بها من سلطان من
تعار الخبير ومقاولي السياسة
وغيرهم من اغنياء الحرب

ومن طرائف هؤلاء المنتجين في
تلك المرحلة منتج لاحظ ان العمل
اليوم في قبيله قد انتهى ليل
الزهد المحدث لايجار الاستديو
بماضيه ، فاخذ يتوسل الى
المخرج ويقول له :

- عمل معروف اشتغلوا كمان
ساعتين ..

ومنا نعملون المخرج اثناعه بان
برنامج العمل اليوم في الديكور
قد انتهى ، ولا يمكن العمل
الا ببناء ديكور جديد ، واضطر
لحت المخرج التتج الجساعل

وتوسله ان يتفق مع المصانع
والفنيين الموجودين معه على
التصوير بالطريقة « الامريكانية » .
يعنى اي كلام وبدون فيلم خام !!
ومنح آخر حاله ان يدلس
سبعين جنبها لشراء طبة الفيلم
الخام من السوق السوداء ، وقام
بنفسه بتسويق الفيلم بطريقته
العامة ، ولكن مدير التصوير -
وكان عبد العزيز فهمي - اكتشف
عد استعملها انها افلام مصورة
من جرائد الحرب التي كانت توزع
مجانا على دور السينما . وعندما
فهم ان المطلوب هو الفيلم الخام
الذي لم يصور بعد ، عاد في اليوم
التالى ومعه عشر طبة . وحتى
لا يسفروا منه كما حدث في اليوم
السابق بانهم بقوله كاي واتق
من نمه .

- انا فتنحتها طبة طبتواتاكدت
انه فيلم خام مثل متصور !!
وهاله ان صرخ جميع من في
الاستديو قائلين :

- يا حسارة !!

فقد المسد الصور الافلام العام
التي كانت تعد في ذلك الوقت
مثل الكمكة في يد اليهم

بمثل هذه العقلية ومثل هذا
السلوك كان عندنا عشرات المنتجين
في فترة الرواج الكلاب ،
وانتهت الحرب ، ونفى الفث
والاسفاف لجلب الفيلم المصري
الى القاع .

وهذا ما يجب ان انه اليه في
المرحلة الراحنة ، التي جسات
مقبة مرحلة التخطيط الادارى الذي
اودى براس مال الصناعة او كاد
وكيد ميزانية الدولة لمائة ملايين
من العنبيات ، ودلس معظم
المنتجين الى التوقف او الفرار
من ميدان الانتاج

ان المرحلة الحالية قد اعادت
الثقة الى صناعة السينما
بفضل التيسيرات التي حققتها
الدولة للعاملين في حقلها ، واصبحتنا
نرى افلاما تعرض لمدة عشرين
واحيانا اربعين اسبوعا ، مما
اغرى الكثيرين بدخول ميدان
الاتاج السينمائي . وهذه هي
بداية الطريق الى الرواج الذي
يشقى من استغلاله على حساب
الفيلم والفن والجماهير . لهذا
وجب على الاجهزة المعنية لوزارة
الثقافة ان تصاعف رقابتها ،
وتراعى في تقديم مساعداتها جديده
الموضوعات التي تعالجها الافلام .
وهذا هو الامل كل الامل .

والا فالصورة قبيحة المعالم من
عودة افلام الرواج الكلاب ...
ولكن باعناك ابعيد في الاصرار
بالدواك النعاهير واموالهم . وان
يلام الجمهور اذا عاد الى ندائه

الميسروف !
- سيما أونقة ..
هانوا فلوسنا !!

جمهوريته فيلماً - تقدم
أضخم إنتاج سينمائي
لعام ٧٥-٧٦

"عاشق
للحب"

نيلوت * مخرج
والطبيب هاني شاكر
إخراج: أحمد ضياء الدين

دوره * محمد أمين
في الفيلم الثاني الكبير
"لقاء النظر"

"المخرفون"

ناهد سريفة * نور الشريف
سيد صالح * عماد حمدي
إخراج: نيازي مصطفى

الفيلم الكوميدي الساعر

"عشاق
وطبقات"

محمود * عادل امام
سيد صالح * يوسف فخر الدين
إخراج: نيازي مصطفى

"مخبزين
تحت التمرين"

حسن يوسف * مخرج
محمود * يوسف فخر الدين
إخراج: حسام الدين مصطفى

قصة الكاتب الكبير
احسان عبد القدوس
يا عيني لا ترائي عيون الناس

"زملاء
في البحرية"

محمود * يوسف فخر الدين
سيد غانم
إخراج: نيازي مصطفى

صلى الايام
في فيلم لقاء مع الماضي
سازر محمد مصطفى



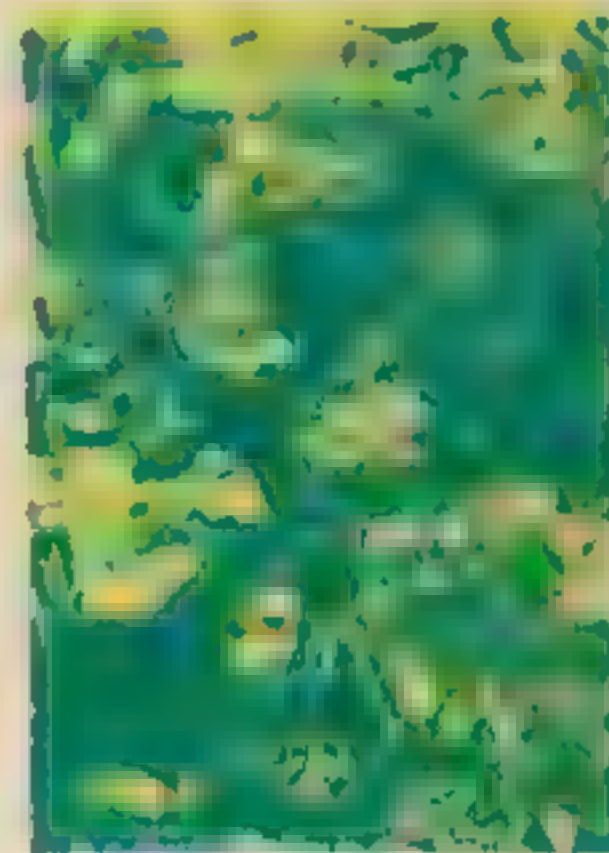
الأشجار والبورتريه في المعرض الثالث

●● الفتح الفنان السكندري

الكبير سيف وأبلى مصري
الفنان توفيق الوكيل بقهر لقائه
الحرة بالاسكندرية ، والفنان
توفيق بذلك المصري يتم
معرضه الثالث لمعرضه الأول كان
بالمركز الثقافي لجمهورية ألمانيا
الديمقراطية بالاسكندرية أما الثاني
فكان بالمركز الثقافي السوفييتي
في أبريل ١٩٧٤ ، وهو من مواليد
القاهرة وتخرج في كلية الفنون
الجميلة بالقاهرة ، عمل منذ
تخرجه في وزارة الثقافة وهو
دالما ما يتجه التعبير في أعماله
.. ولهذا فان معرضه الحالي
استمرار لنفس التجربة وان كان
قد ظهر قليلا في نوع الموضوع ..
فيحاول في لوحات معرضه هذا
الاشجار والحمام .. والبورتريه
في عدة تكوينات ، كما استخدم
في بعض اللوحات الاخرى العنصر
على التيسوليم .. ويصغر
الفنان (٧) لوحة تنوع بين الحبر
الشبيبي والطباعة على الزجاج ..
بلى ان القول ان الفنان توفيق
الذي يعمل مديرا لمتحف محمود
سميد بالاسكندرية ، له مقتنيات
في عديد من البلاد العربية والاوربية
بالاضافة الى متحف كلية الفنون
الجميلة والمركز الثقافي لجمهورية
ألمانيا الديمقراطية .. وسوف
بشركه مع زميله الفنان محسن
المبد .. في اقامة معرض مكون
من ٥٠ قطعة جديدة في التصوير
والحفر في المركز الثقافي المصري
بباريس في اواخر اكتوبر القادم.



● عائلة ●



- الحمام والشجرة
- لوحتان من أعمال
- الفنان توفيق الوكيل

عادل ثابت

مكمل تأليفة

وقصة نجاح جديدة



عبد الرحمن أبو زهرا

السبيل... المسرح...
الليغزبون... هي من
أخطر وسائل الاتصال
الجماعى وأشدها تأثيرا فيها...
وكتيرا ما تقوم هذه الوسائل
بأدوار كبيرة في تاريخ الشعوب إذ
إنها تعلم باستمرار الثقافة
والنسبية والمتعة إلى الجماهير. وإن
كانت مسئولية العرض لهذه
الوسائل تقع على عاتق الدولة
ممنولة في وادى الثقافة والاعلام
وأجهزتها المنتشرة فإن التصدي
للمعمل في هذه المجالات المتسوعة
يحتاج إلى نوعيات متميزة في الفكر
والثقافة والخبرة... ومع هذا فإننا
لا نستطيع أن ننكر دور القطاع
الخاص وتأثيره الهام في تحريك
المعمل داخل اوعية هذه الوسائل
ودفع عجلة العمل والإنتاج فيها
جميعا إلى التطور والتقدم إيمانا
بأهمية الدور الذى يقوم به في
عملية التطوير والبناء الذى يشمل
شتى مجالات مرحلة التنمية التى
نعيشها الآن.

ومن خلال التجربة والواقف
تشهد الحياة الفنية في مصر نجاح
مشرفة لبعض كثر من النجاح
والقدرة على تحقيقه يصنعها رجال
امتوا إيمانا مخلصا بوطنهم وبجدية
المعمل الذى يقومون به أيا كانت
نوعية هذا العمل وأهدافه ومتطلبات
في سبيل تحقيق ذلك كل الصعاب
والخطرات التى تتوق تقسيمهم في
سبيل النجاح وصنعه يساعدهم على
هذا ما يمتلكون من طاقات خلاقة
وامكانيات متجددة مبدعة ولقد
جمعتنى الصناعة وحدها بالعلماء دون
موجد سابق مع رجل من هذا الطراز
الفريد من الرجال الذين يصنعون
في كل يوم جديد قصة نجاح
وكفاح جديدة

في البداية... وفي زيارة
لاستوديو الأهرام... وفى داخل
بلاطه رقم ٢ كان اللقاء الأول...

حيث كان الجميع يستمعون لتصوير
مشهد حديد من فيلم... أنكن
يحبونها... الذى يفرحه احمد فؤاد
... والمشهد يجمع بين سحر وحرى
وبرر الشريف وعادل امام وحسن
حامد... وسعد عشر دقائق من
السكوت والصمت ينتهى التصوير
وبدا الجميع من جديد بالاستعداد
لللغة التالية... وفى هذه اللحظة
يدخل البلاتوه شاب فى الأربعين
من عمره تلمح فيه من أول وعلة
الدكاء والشطاط والحيوية...
والجدية... وحين رآه العاملون
والفنانون أسرع إليه الجميع
يستقبلونه بالاحتفاء والترحاب
بحرارة وحماس... وحين سألت
عنه... أخبرني حسن حامد : أنه
محمود خليفة... المنتج السينمائى
الجديد وشريكى فى إنتاج هذا
الفيلم... وتبدأ فصول للمعمل
على شخصية هذا الرجل... قبلت
للتعارف عليه... وفى لحظات ثم
التعارف... ومن خلال حديثه معه
... علمت أنه يعمل بالنجاسة
ويدير مصنعا للتريكو... وحين
سأله : لماذا اختار طريق الإنتاج
السينمائى كبدية عمل جديد يمتد
إليه نشاطه ؟

اجابنى : فى الحقيقة التى وجل
طموح وأسمى هائلا وراء كل عمل
يحقق لي أهدافى ويترجم طموحى
إلى واقع ملموس... وأنا وجعل
واقعى أحب كادى وجل أعمال ن
أولت مواردى المالية فى مجالات
استثمارية جديدة اكتسب من ورائها
العلم والخبرة وأصبحت أيمسها
تجاربى وخبرائى السابقة... وقد
دخلت مجال الإنتاج السينمائى
برصيده كبير من الاخلاقيات والمبادئ
التي اكتسبتها وعرفت حتى... وقد
لحسها من قرب كل من تعامل معى
من الفنانين والفنيين...

وهنا اسأل محمود خليفة...
هل هذه أولى تجاربك في الإنتاج
السينمائى ؟

اجاب قائلا : هذا الفيلم
يعتبر ثالث أفلامى فمئسة شهرين
قريبا انتهى تصوير الفيلم الجديد
« آلو أنا القطة » الذى يمد باكورة
إنتاجى السينمائى بالاشتراك مع
الفنان محمود المديحى وبطولته مع
بور الشريف وموسى وعادل امام
وسهير ذكى ومن إخراج المخرج
الإيرانى منوجهر توررى... وأيضا
صالح فى الطريق أكثر من فيلم
جديد يعد الآن للتصوير...

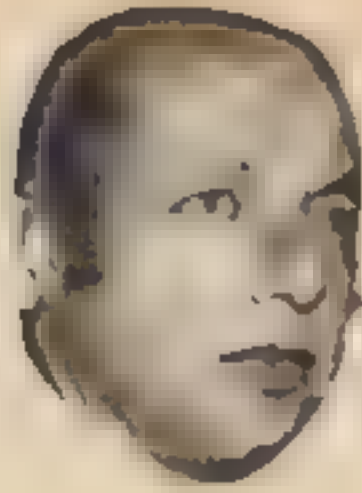
ثم أعود لأسأله مرة أخرى
... ما هى أهدافك وأحلامك التى
تود أن تتحقق من وراء دخولك
مجال الإنتاج الفنى ؟

فيقول : ان الكثير منا يتصور
ان عملية الإنتاج للسينما أمر

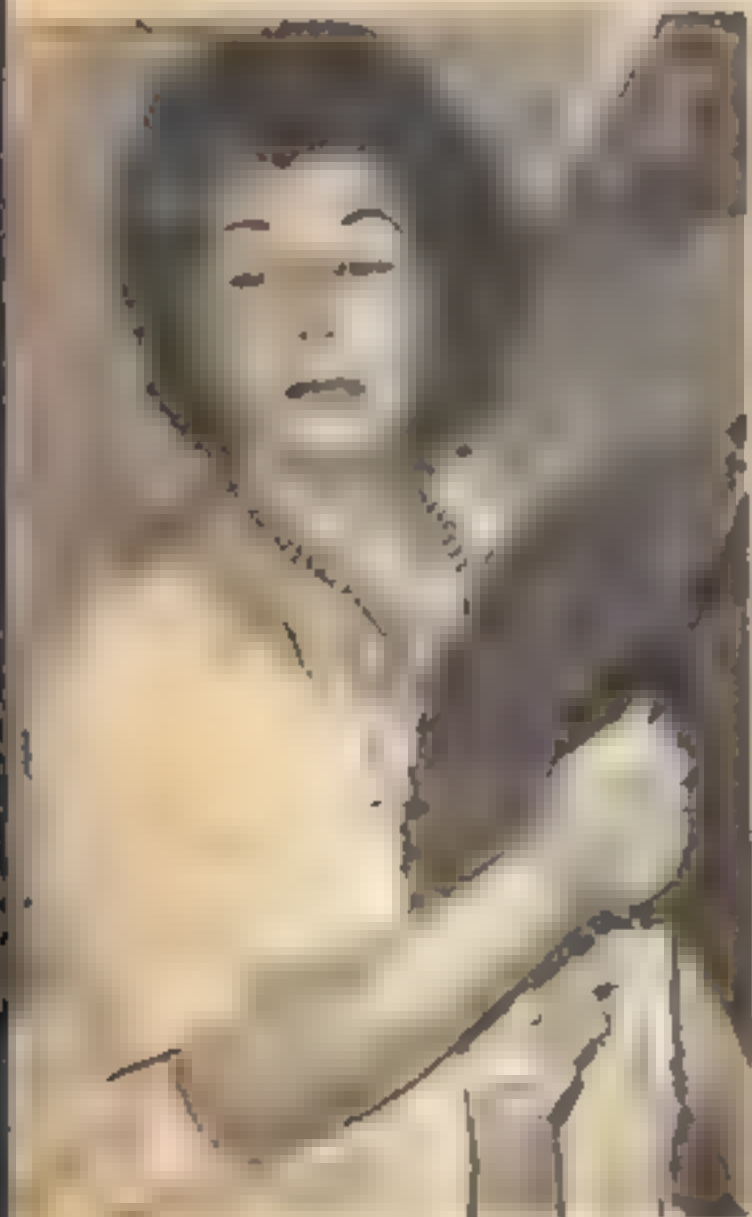
سهل وبسيط لكن الواقع بخلاف
ذلك إذ إنها عملية معقدة وصعبة
ويكتنفها الكثير من الصعاب والمشاق

... وهي تحتاج إلى قوة إرادة
وحسن تصرف وصبر وخبرة وإيمان
بالعمل السينمائى كفن وصناعة معا
والى حين انتهت أخيرا إلى هذا
المجال وضمته أمامى هذا كبيرا
أسمى بعدية وإخلاص لتحقيقه إلا
وهو تقديم الفيلم المصرى فى صورة
نظيفة وجيدة من كل الوجوه
والوصول به من خلال المزيد من
الإعلام الهادفة إلى خلق نوعية
جديدة وواعية من الجماهير المعريضة
التي تقبل على مشاهدة الفيلم
المصرى مع إعادة الثقة من جديد فى
صناعة السينما المصرية التى لا تقل
... فى نظرى... عن الصناعات
الاستراتيجية الهامة لى بلدنا بما
لها من دور فعال وهام فى تنقيف
وتوعية وتسلية الجماهير

وهنا حان موعد تصوير
المشهد الثانى من الفيلم والارتباط
بموقف آخر تركته محييا على أمل



في مجال العمل الفني!



زوزو مافى



مشيرة اسماعيل



تادية هوت

سياسة واحدة أساسها المصداق والإخلاص مع الله ونفسى أولا ومع كل من التعامل معه في كل هذه المجالات .. وأننى اعلم بعجدة ونشاط ما يقرب من ١٨ ساعة يوميا موزعة عليهم جميعا فنهارا إلى الساعة الثامنة مساءً لجددنى المصنع وبعد ذلك اتفرغ لعملى السينمائي والمسرحى مع الاستمالة في هذا بأهل الخبرة والثقة ..

وهنا تقرب الساعة من الثانية صباحا .. وينتهى عرض المسرحية الجديدة بين تصديق وحساف المشاهدين لجميع الفنانين الذين اسهموا في تقديمها على مثل هذا المستوى الفنى الجيد الرطب .. وهنا أيضا ألقه مودعا محمود خليفة ومحيا فيه جهوده الكبيرة التي يبذلها في مسجبل تحقيق أهدافه وآماله الكبار في مجال الجسارة والفن ..

● وبالإضافة إلى ذلك فأننى في سبيل القيام بالتصاميم بعض المسرحيات الجديدة لـ ~~السينما~~ التلفزيون وايضا بعض السهرات الفنية الاستعراضية وفي خلال أيام سيتم تسجيل أول مسرحية من هذا النوع باسم « احوال شخصية » من اخراج منير النونى وبطولة عيسى الرحمن ابو زهرة ونادية عزت ومشيرة اسماعيل وزوزو مافى ومجموعة كبيرة من الفنانين ..

● وهنا اسأل المنتج ودجمل الاعمال محمود خليفة .. كيف تستطيع التوفيق بين كل هذه الاعمال: المنتج، السينما، المسرح .. التلفزيون .. في وقت واحد وبفلس القدرة والنجاح وذلك رغم اختلاف نوعياتها واساليب التعامل لها ؟

● فيجيب مبسما كماداته قائلا: اننى انتج في سبيل هذا كله

الفنى الجديد والدافع اليه ؟

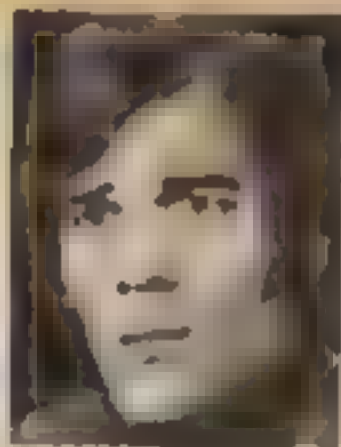
قال : لا تمحب ولا تندهش فأننى كما سبق ان قلت لك في لقاءى الاول معك اننى دائما اسعى وراء النجاح في اى مجال ومهما كلمنى هذا من وقت وحهد ومال .. وفي هذه المرة وددت مخلصا ان احبب ذكرى فنان كبير احببته الجماهير واعجبت بفنه الكوميدي، الساخر .. هو الفنان الراحل اسماعيل يس .. لذلك حين عرض على القيام بمسرحية إعادة تكوين فرقته واحيانها فنيا لم اتردد ووافقت على ذلك بعد دراسة العمل من كل الوجوه لضمان نجاحه قبل البدء فيه وهذا عادة في اكتسبتها من خلال كل عمل جديد اسهم فيه واننى اتمنى ان يكون هذا العمل المسرحى قد حقق النجاح الفنى والجماهيرى الذي تمنيتاه له جميعا

لغا، جديد معه في القريب .. ولم يمش على هذا اللقاء اسبوع واحد الا والتفتت به مرة ثانية وكان لعاثى لى هذه المرة في احدى امسيات

الاسبوع المافى .. اثناء مشاهدتى للمسرحية الجديدة « سلسلة المراهقين » التي اخراجها محمود الاللى وقام ببطولتها مجموعة من الوجوه الجديدة .. ولقد اسلفت نظرى هذا العرض المسرحى الجديد فان الذى يلقه وراءه نفس الرجل الذى التفتت به منذ ايام في ستوديو الاهرام .. محمود خليفة .. وهنا سألت نفسى .. هل هذا معقول ؟ بالامس وقف محمود خليفة منتجا سينمائيا .. واليوم اشهد منتجا للمسرح .. اى قدرة وطاقة يمتلكها هذا الرجل .. واى ارادة تعيش بدخله .. وفي فكره .. ومرة اخرى سميت للقاء به لآتعرف من قريب على حقيقة عمله



محمد مرسى



محمد جلال



سيد حلفاوى



حسين فهمى



عبدالله حمرا



محمد فرج



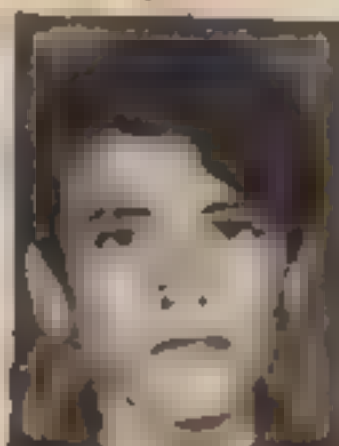
وحيد فكرى



يونس شليق



احمد سعيد



مجدى محمود



على اسماعيل



فathy عبد المظلم



عادل محمود



سعيد يوسف

قائمة المراسلة

المملكة السعودية

- حسين مياشك - الطائف
- من ب ٦١٨
- على عبد الله - مكة
- الشامية - جبل فريش
- على احمد داود - رأس تنورة - شركة ارامكو
- من ب ٢٦٤
- علاء عبد الله - صرب
- ٢٢٦٢ حدة

الجمهورية السورية

- احمد عيسى - حلب
- حديقة الفريش - ٩ في الطباط
- احمد الطاهر - طريق الباب - الحلوانية - بقالة ابو قدور
- جمال مصطفى - اللاذقية في ٨ آذار لرن مسطر
- جمال نجاد - حلب
- نادي الصداقة
- همدو النحاس - الحلوانية حلب - طريق الساب السنان ابو قدور

- نوره ومحمد عباس محمد
- ٢١ حارة جودة في بيم
- التونسي ميدان زين العابدين
- السيدة زينب - القاهرة
- محمد حسن - الحلة الكبرى - شارع الحنفى
- سمير مختار - كفسر
- الشيخ مدبة قول امام مسجد ابو الكارم
- حسين فكرى - ١٢ في الامير يوسف - الحلبية الجديدة - القاهرة
- احمد على - في قناة الحدودية ٣٠٧
- مصطفى على - في قناة الحدودية ٣٠٧
- عبد الله نصر حسن - دانيال - اطسا - لوم
- له صورة
- احمد سعيد - ٥ درب
- الشيخ خطاب السبيكي
- درب الاحمر - له صورة
- مجدى محمود - ٢٢٥
- في سيوني ورش ابو زعل
- له صورة

- على اسماعيل - هيا
- شرقية - في خالد
- ابن الوليد - منزل
- اسماعيل عبد الفتاح
- له صورة
- حسين فهمى - ٦٤ في الطاهر بالمقاهرة
- له صورة
- همدى مصطفى - الحلة الكبرى مدينة العمال
- سيف احمد -
- ابو الشوق - كفر صقر شرقية
- عبد السلام حمد - ١٢٩
- في طومان باي
- الدور الخامس شقة ١٥ الزيتون
- محمد مسعد - كفسر
- الشيخ - صير - بقالة الحسين

- منير مديحت رمضان -
- في المعالي من فيرخلوص
- منيل الروضة - القاهرة
- عادل محمود - حلوان
- الحمامات - المساكن الاقتصادية ب ٢٧ ٢٢
- في ١٠ له صورة
- فاطمة حنفى مكاوي -
- مساكن عين الصيرة بلوك ٩٨ مدخل ١ شقة ٢ - القاهرة
- كوتز ربيع محمد
- البهسراوى - ١٥ في الخرنفش - الجمالية - القاهرة
- فتحي عبد العظيم -
- كلية الرامة - حامية
- في شمس ٥ له صورة
- وحيد فكرى - بلوك ١٨ المساكن الاقتصادية حلوان الحمامات - له صورة

جمهورية مصر

- سعيد يوسف - ٧ في بستان القاسم - نصر
- المبنى ٥ له صورة
- محمد فرج - ٣ حارة
- النكلاوى - في الشبيخ
- فراج - بولاق - له صورة
- يونس شليق - ٣٥ في محمد الصغير مصر القديمة
- له صورة
- سيد حلفاوى - ٢ جنينة
- لاف بالمسيدة زينب - القاهرة
- له صورة
- محمد جلال - ١٢ في مد اللطيف السيسى
- بالمرdash ٥ له صورة
- جمال عبد البديع -
- حارة الشريش
- بالسيدة زينب - القاهرة
- محمد مرسى - ميدان سعد الدين ١٦ - الحيزة
- له صورة
- احمد احمد - طابعا
- نهلة - في اللبحر



فيلم النيل .. يقدم قصة الكاتب الكبير .. صباح جودت

دعنا نقرأها الآن

« الكتاب الذي طبع أكثر من مرة ونفذ فيه صدوره »

سيناريو ومخرج
عزت الأمير
أشرف السنادى
المنتج
السعيد صادق

شركة الإسكندرية للمنتجات المعدنية

تقدم: الإنتاج العربي المشرف للصناعة العربية

شوايات للمحوم والدراهم

مقاسات وأحجام مختلفة
جذابة • اقتصادية

أحدث إنتاج
على أسس علمية
مصنوع من الصاج
المطلي بالمينا



تعمل: ببالسكهزباء
أثابيب البوتاجاز
ببالفحم



لاقت
الشوايات
إقبالاً
الدول العربية
الشقيقة

والشركة على امتداد
للمحور لمختلف
بلاد العالم خصوصاً
الدول العربية الشقيقة

معرض البيع
٤٥ شارع صنية زغلول / الإسكندرية



شركة الإسكندرية للمنتجات المعدنية

شارع الشهيد جلال الدسوقي - الحاضرة - الإسكندرية ج.م.ع



الغناء عادة عكاشه . والرائحة نيزى معطى في (هابى داي)



شاليهات « هابى داي » زودت بوسائل الراحة العامة

دعوة إلى سحور رمضان

من هابى داي إلى

دعوة

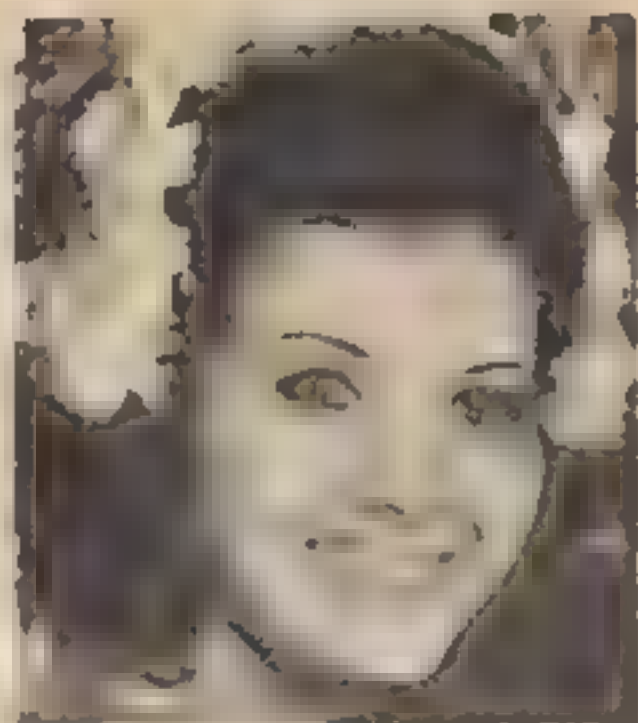
بمناسبة شهر رمضان المعظم توجه إدارة كازينو
وشاليهات "هابى داي" بملوان الدعوة إلى أهل
الفن والضوء أول سحور في شهر رمضان بالكازينو
والاستمتاع بسهرة شاعرية جديدة .. تبدأ بها
أولى سهرات رمضان وسط الطبيعة الرائعة
... مع تقديم وجبات رمضان الشهية في
الإدارة

هابى داي - ملوان
تليفون ٣٨٤٣٧





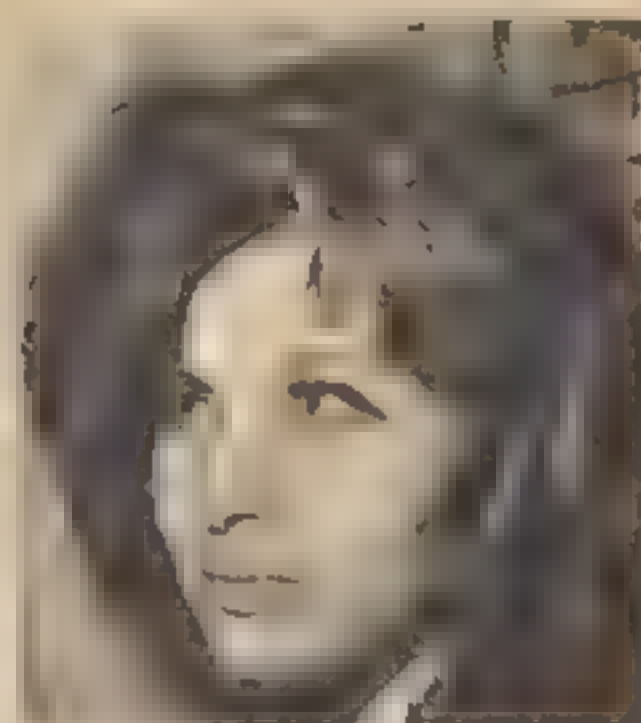
شمس البارودي



مervat أمين



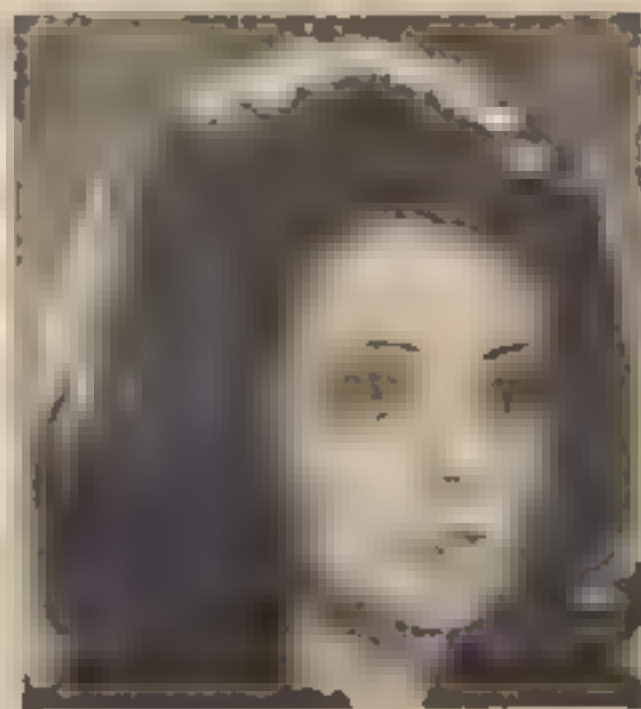
ريدة الجزائرية



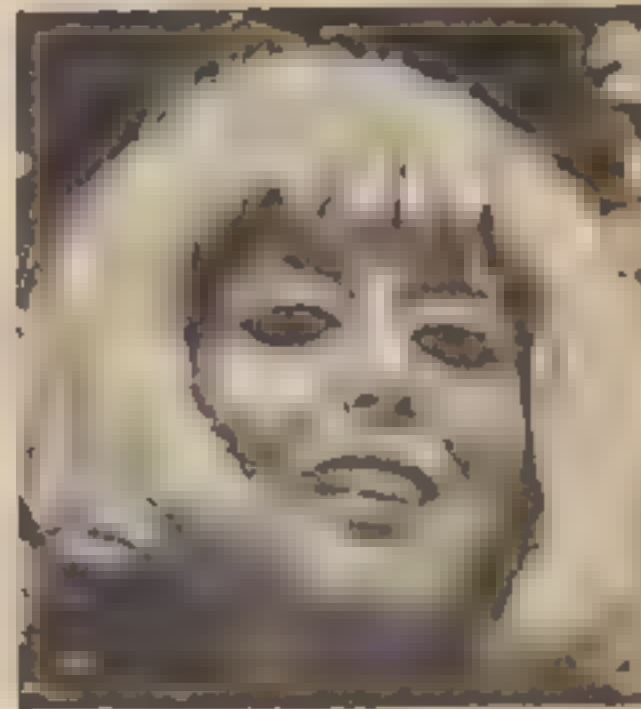
سعاد حسني



يوسف



شهره

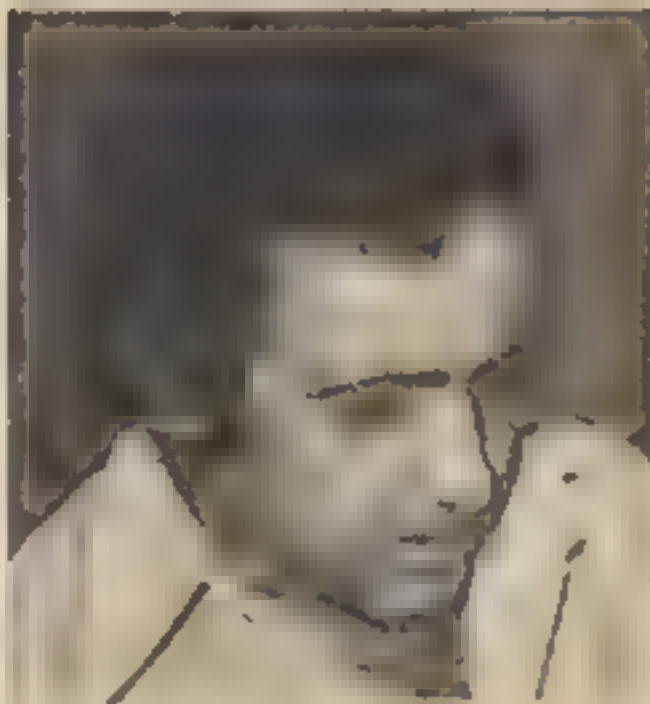


سمير دامي

أهل الفن



حسن نوسف



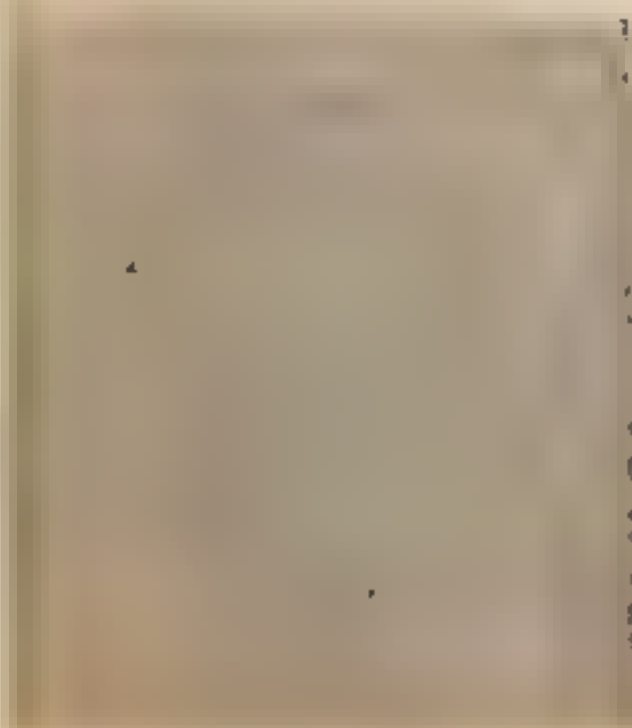
بلغ حمدي



نور الشريف



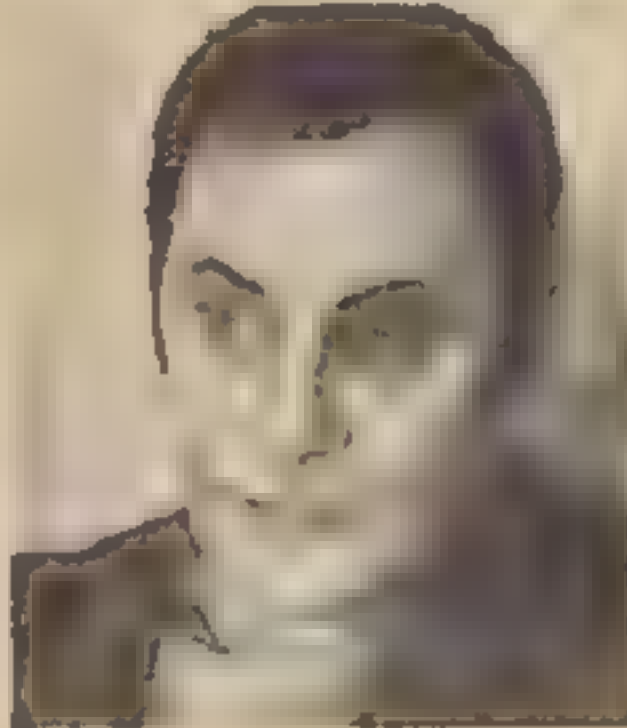
محمود باسني



هاني شاكر



محمود فارس



سمير هاني



شركة أفلام النصر .. تقدم طوسم ١٩٧٥/٧٤ أضخم

إنتاجها السينمائي الجديد ..

بالألوان
الرداء الأبيض

نجلاء فتحي * أحمد مظهر

مع فنانة الشعب

محمدي وليلة * يوسف وهبي



إخراج: حسن رمزي

إنتاج وتوزيع: شركة أفلام النصر

٣٣ شارع عربي - القاهرة - ت ٥٢١٩١



بالألوان
أبدًا لن أعود

ناديه لطفى * رشدي أباظه

صفية لمري * عماد حمدي

إخراج: حسن رمزي

إنتاج وتوزيع: شركة أفلام النصر - ٣٣ شارع عربي القاهرة ت ٥٢١٩١

ونفذت ظهورها ضجة في الصحف
ونشرت الأهرام مقالا عنها عنوانه
« من المحرم إلى التمثيل »

واعتبر الممثل المخرج لوجو موراخي
نجم ١٩٣٠ لأنه أظهر فيلم
« الكوكابين » الذي كان آلة
منشرة في الشباب في ذلك
الوقت .

واعتبرت اسما نجمة ١٩٣١
لأنها أول منحة سينمائية ترمي
الحكومة على مساعدتها ماليا ،
وبوسف وهبي نجم ١٩٣٢ لأنه
أول ممثل نطق في السينما ومعيد
سيد الوهاب نجم ١٩٣٢ لظهور
فيلم « الوردة البيضاء » ولجوزي
الجزايري نجم ١٩٣٤ بمثل نجاح
الذي صادفه فيلم « المعلم بيجي »
وام كلثوم نجمة ١٩٣٥ عندما

استجابت لجمهورها وظهرت في
السينما في فيلم « واد » ورافية
ابراهيم نجمة ١٩٣٦ لأنها نجحت
كمثله من ممثلات الجاذبية
الجنسية ، ويلي مراد نجمة

١٩٣٧ لأنها شاركت مع الراحلة
بطولة فيلم « حبسا الصدا »
ونجحت نجاحا كبيرا ، ونعيب

الريحاني نجم ١٩٣٨ بعد نجاح
فيلم « سلامة في غير » الذي كان

فترة بالفيلم الكوميدي المصري ،
وغاطة رشدي نجمة ١٩٣٩ بعد

نجاح فيلم « العربية » أول أفلام
الواقعية المصرية . وعادى كوشى

نجمة ١٩٤٠ بعد نجاح فيلم « فتاة
متحررة » ولزيد الأطرش نجمة

١٩٤١ لظهوره مع اسمهان في فيلم
« انتصار الشباب » ونور الهدى

نجمة ١٩٤٢ لأنها نجحت في فيلم
أمام النجوم العرب ليمتلأ في

السينما المصرية بعد نجاحها في
« جوهرة » وكوكا نجمة ١٩٤٣

لأنها نجحت في فيلم « دابحة »
أول الأفلام البديعة ، واسمهان

نجمة ١٩٤٤ لأنها ماتت غريقة
وأثارت ضجة كبرى في جميع
الأوساط ، وأنور وجدي نجمة

١٩٤٥



• ليلي مراد •

فيلم الموسم الموعد

والسينمائيون المرحومة عزيزة أمير
نجمة عام ١٩٢٧ ، باعتبارها أول
مناقة غامرت بإنتاج فيلم سينمائي
وصمدت للظروف القاسية التي
اعترضتها حتى عرض هذا الفيلم
في ١٦ نوفمبر سنة ١٩٢٧

وكان بعد لاما نجم ١٩٢٨ لأنه
أول ممثل عربي قام ببطولة فيلم
صمد فخته على المخاطر .

واعتدت نجمة حامط نجمة
سنة ١٩٢٩ لأنها أول نسمة من
أسرة كبيرة نزل ميدان الفس

أن اطلاق لقب نجم أو
نجمة الموسم .. يتصل
دائما بحدوث هام
يوقع من أجله هذا النجم أو
النجمة بهذا اللقب .. وهذا لا
يعني أن النجوم الآخرين .. لم
يكن لهم أي أثر في نفس العام
الذي قال فيه غيرهم باللقب ..
بل قد يكون أحدهم نجما لعمل
فني ناجح ولكن الغالب باللقب كانت
حواله أسباب قوية وشعته لهذا
اللقب ..

فمنلا احتارت المسحانة



• وردة •





نجوم الموسم في الـ ٥٠ موسم



● عمر الشريف ●



● أمين الهندي ●

● آسيا ●

بطولة فيلم « شياطين الجو »
لم اعتزلت السينما لتتفرغ لحياتها
الزوجية ، وحسن صدق نجم
١٩٥٨ بعد نجاح فيلم خالدة بن
الوليد ، واحمد مظهر نجم ١٩٥٩
بعد الاشاعات التي انتشرت حوله
بان هناك طلاقه حب بينه وبين
هند رستم وانهما سيتزوجان ،
وسعاد حسني نجمة ١٩٦٠ بعد
النجاح الذي صادفه فيلم حسن
ونجمة في مهرجان برلين ، ونجمة
١٩٦١ المطربة وردة الجزائرية عند

كاربوكا نجمة ١٩٥٢ لانها دخلت
السجن متهمة في قضية سياسية
وقضيت في السجن تسعة اشهر ،
وكانت ايمان نجمة ١٩٥٥ بعد
ان تقاسمت بطولة فيلم « قصة
حب » مع فريد الاطرش وكان هذا
الفيلم يشير من بعيد الى طلاق
فريد الاطرش بملكة سابقة ،
ونجمة ١٩٥٦ الممثلة روزو ماضي
التي دخلت السجن متهمة في قضية
مخدرات ، ونجمة ١٩٥٧ هريمن
سنبل طالبة الجامعة التي قامت

بحم ١٩٥٠ لانه ارسل نسخة
في ايطاليا عندما سافر لتصوير
فيلم « الصقر » ، وشادية نجمة
١٩٥١ بعد نجاح اعلامها الصائبة
التي كانت تعنى فيها اغاني حفيضة.
وكان الاستاذ انور احمد وكيل
ورادة الشؤون الاجتماعية نجم
١٩٥٢ لانه قبل تمثيل شخصية
الزعيم مصطفى كامل في فيلم من
تاريخ حياته ، وكانت المطربة نجاح
سلام نجمة ١٩٥٢ بعد نجاحها في
فيلم « بنت لوات » ونجمية

١٩٤٥ لانه كان القاسم المشترك
في جميع اعلام الموسم ، وصباح
نجمة ١٩٤٦ بعد نجاحها في فيلم
« هذا حناه ابن » ومحمد فوزي
نجم ١٩٤٧ لانه لحن الاغنية
الشقيقة في الاعلام ، وفان حمامة
نجمة ١٩٤٨ لانها تزوجت سرا
من زوجها الاول حسن المدين
لو القمار ، ونجمة عاكف نجمة
١٩٤٩ بعد نجاحها كنجمية
للاعلام الفنائية الاستعراضية
لللمونة ، وفريد شوقي

عبد الوهاب ، ونجمة ١٩٦٧ المثلة
نحلا فتحي بعد أن نجحت في فيلم
« أفراح » وتمتد منها ومسيح
نجيب على دود البطولة في ثلاثة
أفلام ونجمة ١٩٦٨ المثلة نسمة
عبد التي ألارت ضجة كبرى
بسبب تهديد أحد المخرجين لها
بقتلها من وأسرته ونجمة ١٩٦٩
نادية لطفي بعد نجاحها في مسرحية
بنة كثر ، ونجمة ١٩٧٠ ماجدة
الخطيب التي قامت ببطولة فيلم «دلال
المصرية» وقد تصادف عرضها يوم وفاة
الرئيس عبد الناصر فتمتلل العرض
لمدة ٤٠ يوما ، ولا أعيد عرضها
صادف نجاحا كبيرا ، ونجمة
١٩٧١ المثلة شمس البارودي
بعد طلاقها من الأمير خالد ، ونجمة
١٩٧٢ ميرفت أمين التي كان
اسمها حديث الناس بسبب
حوادث الطلاق والزواج
والعاصرات الغرامية
.. الشيخ ..
حسين عثمان



● ماجدة الدبيب ●

ظهورها في فيلم المظ و...
الحامولي أمام المطرب عادل م...
وكانت تدور حولها أشاعات كثيرة
من علاقتها بأحدى الشخصيات
السياسية في ذلك الوقت ، ونجم
١٩٦٢ كان عمر الشريف بمسند
النجاح العالمي الذي حققه في
فيلم « لورانس » والذي فتح
أمامه أبواب السينما العالمية ونجم
١٩٦٢ هو أمين الهندي بمسند
نجاحه في دور « الشيخ حسن »
بمسرحية شمس القطية

ونجم ١٩٦٤ هو عبد السلام
محمد بعد النجاح الذي حققه
كممثل مسرحي في مسرحية الغراف
.. ونجم ١٩٦٥ هما أم كلثوم
وعبد الوهاب بعد فوزهما بجائزة
الدولة التقديرية في عيد العلم
ونجمة ١٩٦٦ هي نيللي بعد نجاحها
في سلسلة « شوق من العذاب »
التي اشترك معها في تمثيلها محمد

التقارير قالوا:

المصفور لـ يوسف شاهين

● يعبر المخرج بصراحة ووعي
من بعض حقائق حياته ، وحقائق
شعبه وكل الشعوب العربية .
« سمير صبرى » النهار اللبنانية
- يوليو ٧٢ «

● مخرج بمعنى شعبه الذي
خرج منه وعرفه جيدا
« م.أ - الثورة الافريقية
- الجزائر يوليو ٧٢ «

● من احسن الاسلام التي
شاهدتها في حياتي ، سواء من
الناحية السياسية ، ام من
الناحية الفنية .

« مارسيل مارنان ساكران
الفرنسية - أغسطس ٧٢ «

● يصور شعبا ينهض بمسند
عشرة .. عمل جميل وقوى
« كلود ميشيل كلوني - سبينا
٧٢ الفرنسية - يونيو ٧٢ «

● درس صريح ياتي من العالم
الثالث لكل السينمائيين في
العالم .

« ه.أ - نيويورك هيرالد
تريبيون الامريكية - سبتمبر ٧٢ «

● وثيقة سياسية والمسحة
وحقيقية وامينة الى ابعد الحدود

« محمد الجسزاري - المسرح
والسينما العراقية - يوليو ٧٤ «

القول باننا امام تحفة جريئة
ورائعة .

« جان لوى بوري - توفيسل
اويزداتور الفرنسية - يونيو ٧٢ «

● لقد ضيع مخرجان كان
فرصة حقيقية لعرض فيلم
افريقي يستحق الجائزة الكبرى ،
« السكسيس جريفاس -
استليود الفرنسية - يونيو ٧٢ «

● فيلم يجب رؤيته مرتين ،
فهو يكامله بتركيز الدقائق العشر
الآخرة التي تتميز بقوة تعاطف
الانفاس .

« جي انييل - المسيرك اس
الفرنسية - يوليو ٧٢ «

● يقول أن الهزيمة مرحلة
عارضة في تاريخ شعب عريق مثل
الشعب المصري .

« هنري براسير - نيس مارنان
الفرنسية - مايو ٧٢ «

● جعلنا نشعر بالفخر لاننا
نملك مخرجا مثل شاهين

« رفيق الصبان - نادي القاهرة
- مايو ٧٢ «

● به يشتغل المخرج الى صنع
سينما تلبي احتياجات المجتمع
« يوسف شريف رزق الله -
صباح الخير - يونيو ٧٢ «

● لا أرى ما يدعو للتردد في

● اهم حدث فني في القاهرة
.. المصفور .

« ردوف توفيق - صبحيا
الظهر - ١٢ سبتمبر ٧٤ «

● يشهد الفيلم اجمل ما في قلب
المصري من مشاعر الحزن العظيم
المظهر .

« احمد بهجت - الاهرام -
٢٩ مارس ٧٤ «

● من اهم الافلام في تاريخ
مخرجه ، وفي تاريخ السينما
المصرية .

« سمير فريد - الجمهورية -
ابريل ٧٢ «

طرائف سينمائية



بهيجة حافظ

شقيقتها - التي ملهها بين
الطلاق اذا رأت بهيجة حافظ
وسلمت عليها !

● ومن حوادث زمان ايضا
ان السيدة فاطمة رشدي ،
- وكانت من المخرجين - قد
اخذت على إنتاج فيلم «الزواج»
ولم تكن الاستديوهات المصرية قد
انضمت بعدة في إنشاء التصوير
اتفقت مع احد الباشوات المعروفين
من اصحاب القصور على تصوير
بعض مشاهد الفيلم في قصره ،
ووافق الباشا وحدد لها موعدا
لبدا العمل ، وذهبت فاطمة
رشدي مع جميع المشيكلين
والكويسات المشركين في الفيلم
الى قصر الباشا فاذا بهم يجدون
لريقا من أبناء الصميد الافداه
المسلحين بالبرادات يقفون على
باب القصر ، وما كانوا يلحون
فاطمة وباشا المثلثا حتى اندلخوا
نحوهم بالمص ، فلهرب
الفنانون ، وظلت فاطمة واقفة
بمفردها تواجه هذا الهجوم
المسلح ، والترب منها زخم هذا
الفرق ودكها بمبدأ من البيت
وهو يقول لها بالكلمة الصميدية
ما معناها انها لو لم تكن امرأة
لنظم راسها ..

وراحت فاطمة تتسائل في دهشة
عن سر هذا العدوان وتقول انها
متفقة مع صاحب البيت على
التصوير ، وانها لابد ان تقابله
لتعرف سبب هذا التصرف
الغالب ، وابتسم الرجل وهو
يقول لها - الباشا ما لوش كلمة
هنا ؟

● امال من صاحب الكلمة؟
- الكلمة للبت .

● طيبا عاوزة القابل الست؟
وخلال المناقشة عرفت فاطمة
ان الباشا قد تزوج حديثا

تفرق ملابس « زينة » التي
ظلت تحت الماء اكثر من ساعتين
وكانت النتيجة ان اصبحت بهيجة
حافظ بالتهاب ولوى مع الام حادقل
امثالها ، وتقلت كسورا الى
المستشفى حيث اكتشف الطبيب
انها اصبحت بالتهاب الزائدة
الدودية ، واسرع باجراء عملية
جراحية لاستئصال الزائدة ولازمت
الغراش نحو شهرين حتى شفيت
من الالتهاب الرئوي والزائدة
الدودية .

وبجرتا الحديث من السيدة
بهيجة حافظ الى حكاية طريفة
حدثت عند بدء اشتغالها
بالسينما ، فقد تارت فاطمة
كثيرا في الاوساط الاجتماعية
لان اشتغال ابنة أسرة كبيرة
بالسينما عار لا نفسه الا اوافه
الدماء ، لكن أسرة بهيجة حافظ
كانت متطورة نسوبا ما اذا كان
والدها - اسماعيل باشا -
حافظ - وجميع افراد أسرته
من هواة الموسيقى واللوان كثيرة
من الفنون الاوربية ، واكتفت
الاسرة بمقاطعة بهيجة حافظ ،
فاذا التي بها احدهم في مكان
ما اذار لها وجهه وتجاهلها ،
وحدث ان جاءت احدي شقيقاتها
من الاسكندرية الى القاهرة ،
وتزلت في احد الفنادق ، وعلمت
بهيجة بوجودها فذهبت
شوقها الى زيارتها في الفندق ،
وما كادت شقيقتها تلحقها حتى
صاحت في وجهها قائلة - ابعدي
عني ، اعلى مسروفا او
تقرني مني !

وودعت بهيجة جامدة في مكانها ،
واسوت الدنيا في وجهها وسقطت
مفتبا عليها من شدة التائر ،
ودارت شقيقتها من هذا
الزوف فتقدمت بها لتأفها
وتمتد لها بان روحها - اي روح

العليم محمد كريم بفكر في الوسيلة
التي يتمكن بها من استسقاط
الطرء والشمس ساطعة ، واخرى
اكثر من تعرية ولكن مصر جدوى ،
واخيرا ابتكر طريقة رائقة
لمل الامطار الصناعية ، اذ لها
الى رشاشات الحداثي واستحضر
مها عددا كبيرا وافلم السينمائي
الحضبة في جانب من احدي
الاشجار الضخمة ، واستخدم
عددا من الاشخاص ، يقوم
فرق منهم بملء الرشاشات
ويقوم الفريق الآخر برش المساء
لوق « زينة » وهو يلحقها الى
الشجرة ويحتمى بها .. واعيد
تصوير هذا المشهد مرارا .. و
كل مرة كانت مياه الرشاشات

في بداية مولد السينما في
مصر لم يكن هناك مساعد
مخرج او مخرج او مدير
انتساج او غير ذلك من الوظائف
التي تعمل الآن في كل فيلم ، وكل
منها اخصاص ، وكان المخرج هو
الذي يقوم بكل هذه الاعمال ، وقد
حدث في فيلم « زينة » الصامت
الذي قامت بطولته بهيجة حافظ
وهو من اوائل الافلام المصرية ،
ان اراد المخرج محمد كريم
لتصوير « زينة » وهي تسير في
الحقل فتعطل عليها الامطار ،
وسمى اى شجرة تحتمى بها
من المطر ، ولكن بعد ان سل
ملابسها ، وكان العمل شتاء
اثناء التصوير ، فعلى مخرج



فاطمة رشدي



محمد كريم



● يوسف وهبي ●

من املان المصممين التي هي
السينما ..

رائحة الميك فؤاد علامرألامه
من املان المصممين التي هي
السينما ..

وكان يوسف وهبي معروف
بالاهتمام بالدعاية لاملان
من املان المصممين التي هي
السينما ..

● وفي مرحلة من المراحل
احتلت السينما المصرية بافلام
القوة .. حتى تستطيع ان تملأ
امام افلام الكاويوي الامريكية
التي جسدتها عددا كبيرا من
المرشحين ، ونشات مهنة جديدة
بظهور هذه الافلام ، وهي مهنة
حرام .. الح ميا هو مصروف في
حنانات الاحياء الشعبية ، وقد
اصطر مخرج فيلم « الجسولة
الاخيرة » الران يستعين بعدد من
اللاكمن المشهورين ليشرفوا
كعبراء على الخناقات التي حدثت
في الفيلم ، وثناء التصوير
احلف (اللاكمن) مع
« اللاكمن » حول بعض الاخطاء
الفنية في اللاكمة ، وتارالمواب
وعقبوا واشتبكوا في حنافة مع
اللاكمن الذين استعملوا قلماب
اندهم ، بينما استعمل الفتوان
السكراس والزجاجات الفارغة
مما جعل اللاكمن
يجرون هسرا من
المسجون الحسود

بنفاة صميرة السن ، وتعلق بها
تعلقا شديدا حتى أصبح لا يخالف
لها امرا ، ولا يمشي لها كلمة .
وما كادت الروحة الصميرة
تلم بنفا انعامه مع فاطمة وشدي
حتى لارت وطلت منه النساء
هذا الانعام ، وامام اصرارها
سافر الباشا الى مدينته هسريا
من الاحراج ، وراست زوجته
الصغيرة باستحضار بعض
الصايدة الاشياء من مدينته
وسلحتهم بالعصى الفليطية
وامرهم بان يضربوا المثليين
ويطعموا آلات التصوير ، وكادت
تحدث مذبحة على باب القصر
لولا ان الله سلم ..

● والطريف ان اغلب الافلام
في هذه الايام كانت تصور في
القصور والفتى التي يكتنبا
ولية القوم ..

وعندما استت صناعه السينما
وبدان لتستدرج نحوها الكثيرين من
هواة التمثيل من الجنسين ،
وكل منهم طمع في ان يلعب بجمه
على الشاشة ، ومئات منهم
اصاعوا مستقبلهم الدراسي في سبيل
هذه الهواية ، ومن أشهر الهواة
ايام زمان المرحوم ابراهيم ذو
العقار نجل المرحوم سعيد « الباشا »
ذو العقار الذي كان يولى منصب
كبر الامناء امام النظام
الملكي في مصر . وكان ابراهيم
يتمنى الظهور في السينما ، فما
كادت تتاح له فرصة البطولة في
فيلم « قبله في الصحراء » حتى
قرر ان يحترف التمثيل
السينمائي رغم مكانة أسرته .
لكن ظهوره على الشاشة ولم
تجابه احدث ثورة في الاوساط
الأورستراطية واغضب أسرته ،
وغضب كذلك الملك فؤاد وراي
والده ان يضع حدا لهذه المشكبة
فقدم الى الملك يطلب منه معاونته
على ارسال ابنه الى اورباليبعده

لا تكلف نفس الا وسعها ، كن
عادلا في حكمك عند حل المشاكل
وسيعوضك الله اضعاف ما تكلف
أسعد الايام الثلاثة .

رسالة مطمئنة سوف تصلك من
شخص عزيز لديك ، وبشرى طيبة
من زميل في العمل تسعدك كثيرا ،
أسعد الايام الاربعاء .

جهد نشاطك بتعبير الجو المحيط
بك ، تهذا نفسك ، وسعادة وهذا
في محيط الأسرة ، أسعد الايام
الجمعة .

صدافة جديدة نافعة ، وعرض
مفر اقبله بلا تردد ، سوف تسير
في طريق سهل نحو املك المنشود
أسعد الايام الثلاثاء .

يسر في المال وسعادة في محيط
الاسرة ، لا داعي للحسود ان
المستقبل مشرق امامك ، أسعد
الايام الاحد .

الكل من حولك يقدرن جهودك
ستصل الى نجاح عظيم بفضل الثقة
بالنفس وحب الآخرين لك ، أسعد
الايام الاربعاء .

الكلمة
تتنبأ
لك

في مواليد برج السرور

الجمعة
١٩/٩ - ٢٠/٩

الجمعة
١٩/٩ - ٢٠/٩

الجمعة
١٩/٩ - ٢٠/٩

الجمعة
١٩/٩ - ٢٠/٩

الجمعة
١٩/٩ - ٢٠/٩

الجمعة
١٩/٩ - ٢٠/٩

من الغم ان تهذا وتسترخ ولا
تصرف برعونة . كن حكما في
تصرف امورك لكيلا تضر الكثير .
أسعد الايام السبت .

قلق او سرور في مشروع
يشغلك ، اختر الوقت المناسب

واشرك معك المقربين اليك قبل
التنفيذ ، أسعد الايام الاثنين .

انسان حقود يصنع القبيسات
امامك ، سوف تظهر الحقيقة عارية
امامك بفضل اخلاص من هم حولك ،
أسعد الايام السبت .

الابتسامة رمز السعادة .
والفناة كنز لا يفنى ، اخلاصك
في تنفيذ المشروعات يحقق لك
مستقبلا عظيما ، أسعد الايام
الاربعاء .

تتركز الاضواء عليك في بداية
الاسبوع ، وتسلط طريقا سهلا
الى هدفك المنشود ، واحساس
بالتناؤل والرضا ، أسعد الايام
الجمعة .

بشرى طيبة ، ومساعدة قيمة
من شخصية عظيمة تقبلوك ،
وتسلط طريقا سهلا الى مستقبل
افضل ، أسعد الايام الاحد .





وللى مراد وشادية في الحفلات
العالية التي كانت تقامها
مدرستها في نهاية كل عام وجمعتها
مدرسة الموسيقى وزميلاتها . .
واشتهرت سلمى وسط عالمها
وصديقاتها بطلاوة وملوحة صوتها
فكانوا يدهونها لأحياء حفلاتهم
الفنية وليلالي سرهم . لم
كانت البداية الفنية الحقيقية
لها حين تعرفت عليها ليلى القاهرة
في الحفلات الفنية الساحرة التي
أقيمت خلال شهر هذا الصيف

عزبة : ركليس يعقوب

الاحاسيس تغل دائما في حالة
اشتغال ويتحول صوتها الدائم
الى ليل رقيق ينهل من ليمه
وحلاوته كل محب للعناء والحياة
والامل . واكتشفت « سلمى »
نفسها عندما وقعت وهي مازالت
طفلة صغيرة تردد أغاني أم كلثوم

أحبها منذ اللقاء الاول بها

والموهبة الفنية التي تعرف
عليها لأول مرة على صفحات
«الكواكب» . . عمرها الفتي ثلاثة
اشهر فقط ورغم هذه الفترة
الصغيرة جدا فان « سلمى »
استطاعت خلالها ان تثبت وجودها
كمطربة جيدة وصاحبة لحن جديد
تميز الاداء

● ● « سلمى » حين
تبدو تشعر أنها مجسومة من

« سلمى » . . علامة

جديدة نزلت بسوق

« الفن » . . حين

استمعت اليها وهي تردد أغانيها
ال عاطفية أعجبت صوتها
ولمست في حنجرتها الصديق
والانفعال وانها حين تضي تصبح
هي والفناء شيئا واحدا . .
فصوتها حلو . . وحنجرتها من
ممثل « الذهب » الاصيل الذي
يشتد بريقه ولعانه مع كل أغنية
جديدة ترددها امام الجماهير التي

الغنى ان اقدمها قريبا في الحسن
جديد من الغنى في موهبة
جديرة بكل تشجيع حتى تأخذ
فرصتها وتثبت نفوذها الغنى

●● وتقول (سلمى): ان الصوت
الجديد دائما يحتاج الى الملحن
الذي يؤمن به ويستطيع ان يتعرف
على مساحة صوته وامكانياته
ويقدمه للجمهور في احدى صورته.
وقبل كل ذلك لابد ان يتمتع
الصوت الجديد بالوهبة الفنية
الاصيلة والاحساس المرفق وان
يكون صوتا ذكيا يمكنه ان يوظف
امكانيات صوته في اللون الغنى
يناسبه وطيه ان يعقل موهبته
بالدراسة الموسيقية وتابع تطورها
ليتعرف على كل جديد فيها .
ومن امنياتها ان تصح مطربة
ناجحة بعد ان اصبح الفناء هو
حياتها الحقيقية وان تحصل من
خلال صوتها الى الناس . كل
الناس . وان يسمعها الموسيقار
كمال الطويل ويحاول ان يحصل
منها حاجة جديدة في دنيا الأغنية
.. وان تعتمد كطربة في الاناعة
والليزيون بعد ان تبتاز فيهما
الاختبار الغنى الغنى استمدت له
من الآن .

ومن اخبارها الجديدة انها
تعاقدت هذا الاسبوع مع محمود
يوسف مدير عام « مؤسسة
الاندلس التجارية » لتسجيل اربع
الغنيات الجديدة لها كل عام

●● واخيرا . لا انسى ان
القول كلمة حق للوهبة الجديدة
« سلمى » انها حين تغنى فان
صوتها الغنى الحساس ينطلق
بنا في المساحة النفسية التي
تعيش في كل منا ويأخذنا فيها
صوتها الحلوى الى مغرب الفن
الاصيل الذي تتلمذ فيه التمتع
الغنى الصادقة ، والطرب المثلث
.. ان ادائها اشبه (بكروان)
بغنى وينادي احبائه في دنيا الامل
والحب والحياء ، وسوى



تثبت الايام القليلة القادمة
صوت احساس نعوها .



●● وفي خلال هذه الفترة
الوجيزة قدت سلمى لجمهورها
اربع اغنيات هي (حسن حيان)
« وسلم » و « الملى مودنى »
و « منقش النخل » و « حسين »
سمعها الموسيقار محمد الموجي
قال عنها : ان صوتها قوى ومميز
.. فيه كل امكانيات النجاح
والتموق وسيكون له صدى عظيم
في المستقبل القريب وان كل
اغانيها التي استمعت اليها كانت
صادرة من ايمان وصدق واحلاص
وادائها سليم مائة في المائة واننى

الطربان الجدد انها حين تغنى
تمش في قمة اي كلمة تؤدبها فهي
اولا حساسة وصادقة تعبر بكل
وجدانها عن منطوق ما تغنى به .
وصوتها يمتاز بالحلاوة والنعارة
فهو من الاصوات العريضة التي
تصلح لاداء كل ألوان الفناء .
ويجعلك صوتها حين تستمع اليه
تدخل حالة من الصفاء والرضا
تقرب بك من العبادة وتشعرك
في حالة القرب الى الوجد . ولا
تستطيع مع غنائها الا ان تقول .
الله .

حيث شاركت بالصداء في حيلاب
وردة ونجاة وشادية وشهر زاد .
وفيها استقبلتها الجماهير بكل
الحب والاعزاز والتشجيع .
واحدت تردد ممها اغانيها الماطية
.. ان ما شد الناس الى « سلمى »
الموهبة الجديدة ، هو اداؤها
الحق والالمان المتميزة التي
صاغت اغانيها والمتمسكات
الحلوة التي تخاطب انبل وارق
المواطف الانسانية . الحب .
واهم ما يميزها عن غيرها من



● كاميليا ●

مساتوا فناعز السينما

كانوا ملء الاسماع
والانصار حسدا
احظهم الموت وهم
في ريبان الشباب ومنه الشهرة
.. هناك موت كن منهم فجميعه
للقلوب التي كانت تعمل لهم
كل الحب والتقدير ، فحصل
الحزن محل الحبو تحولاً بالتقدير
الى خلود ذكراهم الى الابد !

لقد احتز الناس حين اوفيت
محطة الاذاعة ارسالها فجاءه لتذيع
هذا النبا «تنتهي الاذاعة المصرية
الى العالم العربي الاستاذ الكبير
نجيب الريحاني» وعادت الاذاعة
تستأنف ارسالها العادي بينما
اخذ الكثير من الناس يلطمون
خودهم حزناً على هذا الفنان
العظيم . كان الريحاني الذي
ترجع على مرض الكوميديا في المسرح
اكثر من ثلاثين عاماً قد بدأ نجمه
يلمع على الشاشة بعد النجاح
الكبير الذي صادفته الافلام التي
قام بطولتها ومنها «سلامة
في خير» «وسى عمر» و«ابو حليموس»
وكان آخرها فيلم غزل البنات
الذي عرض بعد وفاة الريحاني
سبعة اشهر !

ولم تلبس أيام على وفاته فقد
توفي الريحاني يوم ٨ يونيو
١٩٤٩ - حتى لمجتمعات الجنازة بوفاء
الرحوم احمد سالم الذي اشتهر
بمغامراته الجريئة وتصديقاته
التكررة للملك فاروق وكانت
الجنازة تنفي على شجاعته في
خلف النساء من الملك السابق ،
هذا الى جانب النجاح الذي

استطاع ان يحققه كممثل سينمائي
ومخرج لمدة الافلام غريته الاولى
القياسية في الايرادات وقد مات
احمد سالم وهو يشد على ايدى
الاطباء الذين عاجوه ليحسبهم
على جهدهم الذي بذلوه لانقاذ
حياته ، من آثار الرصاصة
الطائشة التي اصابته عندما
قاوم لدخل البوليس بينفسه
وبين زوجته اسمهان ..

وقد ماتت اسمهان قبل ذلك
ببعض سنوات ، وكانت يومئذ
اشهر مطربة سينمائية ، وقد
انتهت او كانت تنتهي من تصوير
مناظر فيلم «غرام وانتقام» الذي
تقامت بطولته مع يوسف وهبي
وكانت متزوجة من احمد سالم
ووقع بينهما خلاف .. وتدخل
البوليس وثار احمد سالم واسك
بمذبه بسدد به البوليس
فانطلقت رصاصة طائشة اصابت
وانهارت اسمهان بسبب هذا
الحادث ، وبعد يومين من وقوع
الحادث نصحبها الاطباء بالسفرا الى
رأس البر ترويضاً عن امصابها ،
فاستقلت سيارتها التي انحرقت
بها الى تربة في الطريق الزداعي
الموصل الى رأس البر ونقلت من
حطام السيارة جثة عائدة ، والغريب
ان اسمهان زارت جميع اصدقائها
وصديقاتها قبل ان تسافر الى
رأس البر بيوم واحد كذلك زارت
السيدة والدتها التي كانت على
خلاف معها وفيلت يدها .. وفي
اليوم التالي مسافرت دون ان
تعود !

والمرحومة مربية امير التي
كانت تعمل لقب «مؤسسة
السينما في مصر» لانها اول من
قامت بانتاج فيلم سينمائي في مصر
بلقت قمة النجاح الفني كممثلة
وممثلة ايضاً .. لكن النية واغتيا
نجاح وهي في سنفوان النجاح ،
وكانت كاميليا قد اختيرت
السفر الى سويسرا لغرض فصل
الصيف هناك بعد جهد كبير
بذلته في بعض الافلام المحلية
وكذلك في فيلم انجليزى اسمه
«طريق السموم» وبدأت تخطو
اولى خطواتها كممثلة عالمية ،
وركبت الطائرة لتحسبها في
«الخطاطبة» قرب مدينة دمنهور
وماتت كاميليا مع مائة راكب
احترقوا جميعاً .

اما انور وجدي الذي كان
يسمى بلقب «فتى مصر الاول»
فقد اصابه بمرض حاد في الكلى
الزيمه الفراض ومات وهو في ريبان
الشباب فقد كان عمره حينئذ
وافته المنية ٤٤ عاماً .

وكانت المرحومة نعيمة مارك
قد احتلت مكانة بارزة بين نجوم
الشباب - اي النجوم الذين
كانت اسماؤهم غماناً للنجاح
الافلام التي يشتركوا فيها -
وكانت الممثلة الوحيدة التي
تصح لادوار الاستمرارية ،
وكانت مقبلة على الحياة
تخطط للمستقبل وتعد هدفها
لكون شركة سينمائية مسدا
تمرت بالام بسيطة في بطولها
لما ريت الى الطبيب تشيره في

اسباب هذه الام .. وهـ
الطبيب انها اصبر مرض مرض
السرطان ، ولصحبها بدخول
مستشفى دار الشفاء لاجسراء
تحليلات طبية ، ولكن لم يمض
اسبوع حتى ماتت وهي تنسحب
على قمة الشهرة في الاسلام
الاستمرارية .

وكان محمد فوزي سميحاً
جداً بتحقيق اكبر احلامه وهو
اشياء مصنع لطبع الاسطوانات ،
وكذلك شركة لانتاج الافلام
والاسطوانات .. وتصرفه لبعض
الظروف القاسية التي لا تتناسب
العام لذكرها وارت هذه الظروف
الى ان يصاب بمرض خبيث قبل
يومها ان هذا المرض يصيب واحداً
في المليون في العالم ، وظل محمد
فوزي يطوف أنحاء العالم يعرض
نفسه على الاطباء لعله يجد دواء
لعاله عند احدهم ، ولكن فشلت
كل الجهود ومات محمد فوزي
بعد ان حقق الكثير من احلامه
التي افادت السينما وصناعة
الاسطوانات

ومن النجوم الذين اختطهم
الموت وهم في سنفوان شهورهم
سليمان نجيب وزكي دستم وبشارة
واكيم وبدد لاما وعزيز عثمان
وسعيد ابو بكر واستيفان دوستي
واسماعيل ياسين وعبد السلام
النابلسي واحمد علام وعبد العزيز
احمد ومختار عثمان وميد المنى
السيد وسراج منير وعلى الكسار
وحسين رياض وفؤاد حميق



● نجيب الريحاني ●



● اسمهان ●

واميرة امير التي قضت مدة
من الزمن في أمريكا ، ثم عادت
لستائف كفاحها في السينما لكن
الموت لم يمهلهما غير بضعة اشهر
بعد ان كادت تقف امام الكاميرا
.. ونادية سيف النصر التي
كانت تخطو بسرعة نحو الصف
الاول وقد تميزت بجمال مصري
صميم وثقافة واسعة فضلا عن
انها تنحدر من اسرة من اكبر
عائلات الصيد وقد ماتت ضحية
حادث تصادم سيارتين كانت تتركب
احدهما ، وكان من بين الاوراق
التي وجدت معها عقد لبطولة فيلم
في لبنان !

وفردوس محمد اعظم ممثلة
قامت بدور الام في السينما المصرية
خلال ٢٥ عاما وانتهت النية الر
مرض السرطان الذي اصابها وحدد
الاطباء لوفاتها ستة اشهر ، وكانت كانت
على موعد مع الموت فقد ماتت في
اليوم الاخير من الاشهر الستة !

هذه بعض الاسماء
اللامعة التي اختطفها الموت
وهي في كل الشهرة والمجد .

ح . ع

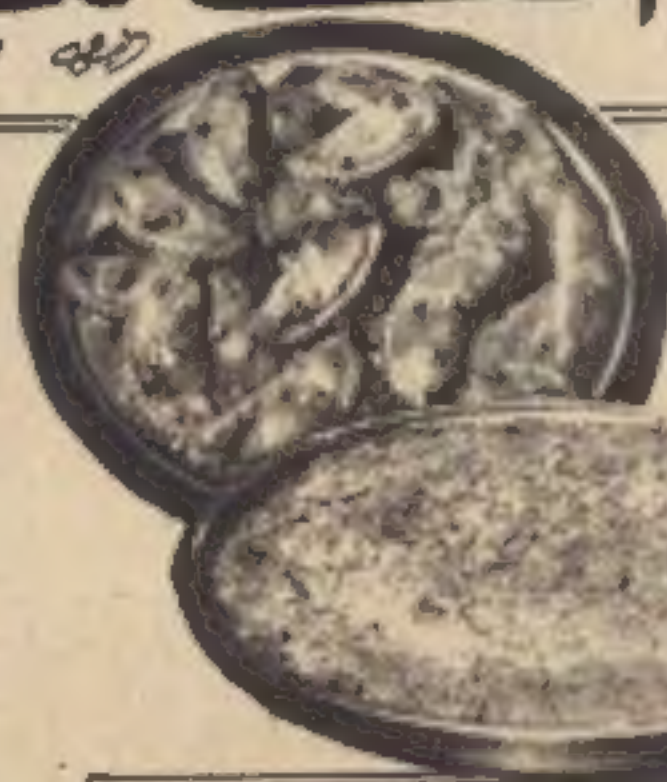
حلويات الفاليرو السورية

تقدم بأجمل التحفا في
وأطيب التمنيات
لربائنا الكرام بمناسبة

شهر رمضان المبارك

ويسعدنا أن تقدم أفخر أنواع الحلويات الشرقية
والأفريقية مع أحلى الحلويات الرمضانية

مع تحية: سيد محمد السماوي



٣ ميدان عرابي ت ٧٦٨١٥ / ٧٨٢٥١ القاهرة

عودة الفيلم الغنائي

في السنوات الأخيرة انتشر الفيلم الغنائي حتى ان معظم الافلام كانت تلجأ الى الاغنية وان لم يكن لها مكان ، لكن هل هذا يعني عودة الفيلم الغنائي الاستعراضى ؟

● ملاحظتان مهمتان
انتشار الفيلم الغنائي
ظهور مطربين جدد
وقيام الحرب

١٩٢٢ ظهر أول فيلم لمحمد الوهاب في سلسلة الافلام الغنائية وهو فيلم الوردة البيضاء الذي أخرجه محمد كريم . ثم جاءت سلسلة افلام محمد الوهاب التي منها دموع الحب ، يحيا الحب ، يوم سعيد ، ممنوع الحب ، رصاصه في القلب . وكان أول فيلم لام كلثوم هو فيلم « وداد » عام ١٩٣٦ . وبعدها مثلت نشيد الامل ، ودناير ، ثم فاطمة ١١ آخر الافلام . وأول فيلم لفريد الأطرش هو انتصار الشباب . . . وكان أول فيلم ايضا لاسماعيل وقد ظهر عام ١٩٤١ . وأول فيلم ظهر لمحمد الحليم حافظ ، كان عام ١٩٥٥ وهو فيلم ابانا بالعلوة بعده جاءت سلسلة الافلام التي منها شارع الحب ، ندى احلامي ، يوم من ميري ، موسم غرام ، ليالى الحب ، حكاية حب ، والتي آخرها . . . ابن فسوق الشجرة . وإذا كان محمد الحليم قد جاء متأخرا ، فان أهم مايلفت النظر الى الفيلم الغنائي المصري مدة مجموعات من الافلام . . . وهذه المجموعات كلها ، تكاد تقع بين عامي ١٩٢٢ و ١٩٥٢ . . . أى على مدار عشرين عاما . غير أن أبرزها كان في الفترة من ١٩٣٦ و ١٩٤٦ . وهي فترة ما قبل الحرب العالمية الثانية ، ثم الفترة التالية لها . ولانها تقع في هذه الفترة ، فان أسبابها تكاد تظل غامضة . سبب : بجوار مجيء من أناسا شغوب بحب الغناء . ● السبب الاول : ظهور مطربين ومطربات لهم شهرة كبيرة . . . يمتثل الناس ان



● فريد الأطرش ●

في دراسة من تاريخ السينما في مصر ، قرأت شيئا من الفيلم الغنائي يقول : ان نجاح الفيلم الغنائي في بلادنا ، سببه اننا شعب يحب الغناء غير ان المتأمل لهذه الحقيقة . . . يرى انها ليست كاملة . ذلك لان الفيلم الغنائي والاستعراضى ، يردن عندنا في فترات . . . ويخبو في فترات أخرى . ولا اظن اننا نحب الغناء في فترات ، وتكرمه في فترات أخرى . اننا شعب يحب الغناء دائما . . . في كل اللحظات في لحظات فرحة . . . وفي لحظات أحزانه . ان نجاح الفيلم الغنائي او الاستعراضى ، هو نتيجة أسباب أخرى ، قد يكون من بينها اننا شعب يحب الغناء .

● البداية ●

ان أول فيلم غنائي في السينما المصرية هو أنشطة الفؤاد الذي ظهر عام ١٩٢٢ وقام ببطولته جورج أبيض وندارة . وكان طبعيا ان يتأخر ظهور الفيلم الغنائي . . . حتى ظهر السينما الناطقة . وفي عام

شرفية فاضل

أغانيات الطرية العاطفية

أغانيات الطرية العاطفية



مؤسسة الأندلس التجارية . تقدم بالعتية

وأغانيات الطرية العاطفية

محمد رشدي

نوعا



الصوت الرفيع

سامي



وتقدم مفاجأة الموسيقي

والطابع المميز فرع الأندلس بالعتية : ٥٥ شارع نجيب الزعاجنة
الامتدادية : ١٩ شارع فرنسا . محلات البورني بالعتية : ٨٠٤٥٢٠

تطلب اطلالات صوت الأندلس
من محلات بيع الاطوانات

للشركة بيك آت أوريكوردز
اطلابة أو شريط من الإنتاج الجديد

الاستعراض

الكواكب

العدد ١٢٠٧ - ١٧ - سبتمبر ١٩٧٤

●●●●

رئيس مجلس الإدارة
فكري أباطة

نائب رئيس مجلس الإدارة
صالح جودت

رئيس التحرير
كمال النجدي

مدير التحرير
طه فتاح
يوسف فكري

الاجراء الفني
عادل شابت
المدير اعقب

الاعداد الفني
منصور زكي
عيسى دياب

AL KAWAKEB

No. 1207 - 17 - 9 - 1974.

مجلة أسبوعية مبنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢ عددا - في
جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البيريد
العربي والافريقى ٢٥٠ قرشاً صاغاً - في سائر
اتحاد العالم ١٥ دولاراً أو ٩ جنيهات استرلينية
- والقيمة تسدد مقدماً لقسم الاشتراكات بدار
الهلال - في جمهورية مصر العربية والسودان
بحواله بريدية - في الخارج بشيك مصرفى لأمير
مؤسسة دار الهلال - والاسعار الموصفة
اعلاه بالبريد العادى وتضاف رسوم البريد
الجوى والسجل على الاسعار المحددة عند الطلب

غاية احمد ظهرت في فيلم
وهكذا ..

ثم .. في السبب الثاني نرى:
- مجموعة الافلام الاولى ،
ظهرت كلها خلال الحرب .. بداية
من ١٩٢٩ .. حتى نهاية الحرب
ثم الفترة التي أعقبها ..

- حدثت موجة انتعاش
والصحة ، في فترات السلام .
كما حدث للفيلم الفنى ، خلال
السنوات السابقة عام ١٩٦٧ .

- حدث رواج جديد للفيلم
الفنى ، بعد ١٩٦٧ .. واستمر
الى .. ليقف امام ظاهرين ..

● ابي فوق الشجرة .. بطولة
عبد الحليم حافظ .

● علي بالك من نولو بطولة
سماد حسنى . ولقد كان ظهور
« ابي فوق الشجرة » ، ايلانا
ليتحرك الفيلم الفنى ..

● نولو ●

وكان « نولو » سببا حرك
السينما المصرية كلها حتى اصبح
من الضروري أن تظهر افنية في
الفيلم . الاكثر من ذلك . هو
تأثيره على المسرح ايضا ، لتدخل
الافنيات والاستعراضات الى
الاعمال المسرحية ايضا ..

وكان سبب التأثير هو كون
البطلة ليست مطربة اساسا .
غير أن سماد حسنى كمثلية متفوقة
استطاعت أن تنجح بالفيلم بالرغم
من أنه ليس من احسن الافلام
التي قدمت في السنوات الاخيرة
كان تأثر « نولو » شديدا ..

حتى بدأ الفيلم الفنى
والاستعراضى ، باخذان طريق
العودة .. الى الوجود ..

ثم ظهرت افلام وردة .. التي تحقق
في الاخرى ، نجاحا كبيرا . ولقد
كان هذا الهجوم الفنى
السينمائى ، تأكيداً لسبب
انتعاش الفيلم الفنى
والاستعراضى بعد الحرب .. فكل
الافلام التي ظهرت .. جادت بعد
حرب ١٩٦٧ .. بما فيها مجموعة
افلام حسن الامام الاخيرة ..

● أكتوبر ●

غير أن أكتوبر العظيم ، جاء
ليغير مسار السينما بعد ١٩٦٧ .

وبينوا والصفا ، أن السينما
المصرية سوف تدخل مرحلة
جديدة تماما عليها . مرحلة

جادة ، ستتع بال تأكيد من
ذلك الواقع الجاد والعظيم الذى
نعيشه . ومن المؤكد .. أنه

ستحدث ردة للفيلم الفنى
الاستعراضى .. سوف
يتراجع بالتأكيد لطبيعة
المرحلة ..



ح . س

يردهم على الشاشة ، بجوار
سماعهم لهم .

● السبب الثاني : هو
أن الفيلم الفنى ، والاستعراضى ..

لا يحتاج الى موضوع درامى جاد
.. أى أنه في الغالب من اللون
الخفيف . وما يؤكد السبب

الثاني ، هو ضغط فترات الحرب
على الشعب ، بكل ما يستتبع
ذلك من ضغط مادي ، وضغط

نفسى ، يجعل الناس في حاجة
الى الألوان الترفيهية الخفيفة
.. وهذا ما يجعل الافلام

الكوميديية ايضا ، تظهر تقريبا
في نفس الفترة . واذا توقفنا
امام هذيت السببين .. وطبقنا

عليهما ظهور ولجاح الافلام الفنى
والاستعراضية ، فانا سوف
نجد :

- البداية « بالوردة البيضاء »
مثلا ، اعتمادا على محمد عبد
الوهاب كمطرب كان يعتبر أيامها
المطرب الأول قولا .

- ثم افلام ام كلثوم ..
اعتمادا ايضا على كونها مطربة
عظيمة ، لها جماهيرية مريضة
في المنطقة العربية كلها .

- ثم .. فريد الأطرش ، الذى
ظهر في مصر ، وحقق ايضا
جماهيرية كبيرة . ثم .. ظهور
سامية جمال .. التي كانت واحدة
من الراقصات المشهورات ..

- ثم .. لعان محمد فوزى
.. الذى قدم مجموعة من الافلام
الفنانية التي حققت نجاحا كبيرا
.. والتي منها .. « لاطمة »
وماريكا ورشيد ، بابا مريس
ابن الانبان .. وغيرها .

- ثم .. شخصى مطروح مثل
حسن لوزى ، في اللون
الاستعراضى ، ثم ارتباطه بنجمة
عاطف . حيث قدما عددا من الافلام
الناجحة ايضا منها .. فرجت
الميش والمخ . لباليو ..
وقيرها .

- ثم .. ليسلى مران .
التي حققت نجاحا هائلا كمطربة
جمل السينما فجرى خلفها ، ثم
اقتراها بانور وجدى ، ليقدما
معا .. سلسلة افلام فنانية
ممتازة .. وناجحة .

و .. ثم فترة .. ليظهر عبد
الحليم حافظ ، وليكون سببا
في ظهور عدد من الافلام الفنى
ايضا .. وعندما يظهر محرم
فؤاد تكون بداية في « حسن
ونجمة » .. وهذه تتكرر كثيرا
مثلا .. سماد محمد عندما لمت
في القاهرة ، ظهرت في فيلم
« فتاة من فلسطين » ومثلا

● عبد الحليم ●



بيدور

أفلام جلال

نصيح



نجلاء فتحي * محمود ياسين * مجدى وهبه

بطولة: هدى سلطان * محمد رضا

بالاشتراك مع: توفيق الدقن . هالة فاضل



إخراج: نادر جلال



إنتاج: ماري كويني

التوزيع الرافى: " أفلام جلال " ٨٥ شارع رمسيس - القاهرة
التوزيع في جميع أنحاء العالم: " المتحدة للسينما " صيحه فرماي وشركاه - شارع سراي الأزليكية بالقاهرة